

明細書

映像音声記録再生装置、映像音声記録方法及び映像音声再生方法

5 技術分野

本発明は、メモリ記録カメラレコーダなどの映像音声の記録再生装置及び方法に関し、特に、映像及び音声の主情報に音声付加情報を関連づけて記録し、再生する装置及び方法に関する。

10 背景技術

カメラ一体型VTRで撮影録画した取材済みテープを元に、番組を制作する場合には、撮影録画された多くのカット（シーン）から必要な場面のみ編集して1本の番組を制作するという作業が一般的に行われている。

かかる編集作業を行う従来のノンリニア編集装置は、素材となる取材済みテープに記録された映像および音声などの情報を、ハードディスクのようなランダムアクセスが可能な記録媒体に取り込み、このハードディスクに取り込んだ映像および音声をランダムアクセスしながら編集を行う。

この編集作業を効率的に行うためには、編集者は、各カットの撮影内容がどのようなものであるかを確認する必要がある。このため、従来では各カットの先頭に、そのカットの内容を説明する文字タイトルなどの静止画を、いわゆるクレジット（編集を補助するための付加情報）として撮影して挿入し、ハードディスクに記録していた。その後の編集時に、この記録した静止画のクレジットを再生してモニタに表示することにより、各カットにどのような内容が撮影されているかを容易に把握できる。

25 発明の開示

（発明が解決しようとする課題）

上記のように、各カットの先頭に、その内容を説明する文字タイトルなどのクレジットを撮影し挿入する作業は面倒であり、より簡単に各カットの内容を把握

できる方法が要望されていた。

これに対し特開2001-136482号公報では、各カットの撮影内容を知るための手段として、映像および音声の主情報とは別に、音声による付加情報（ボイスメモ）を前記主情報に関連付けて記録再生する方法が提案されている。

しかし、上記特許文献では、付加情報（ボイスメモ）を各カットの素材と関連付けする概念については述べられているが、メモリ記録カメラレコーダ等に適用する際の具体方法については言及されていない。また、主情報の再生中にしかボイスメモを記録することができないという問題点があった。

10 (その解決方法)

本発明は、上記課題を解決するためになされたものであり、映像音声記録再生装置において各カットに対して付加情報を付加する際の具体的な方法を提案する。

本発明の第1の態様において、映像音声記録再生装置は、映像及び音声の主情報を入力する映像音声入力部と、主情報に付加される音声付加情報を入力する音声付加情報入力部と、主情報および音声付加情報を出力する映像音声出力部と、主情報および音声付加情報を記録する記録媒体と、主情報および音声付加情報を、記録媒体へ記録または記録媒体から再生する記録再生部と、映像音声入力部、音声付加情報入力部、映像音声出力部、記録再生部の動作を制御する制御部とを備える。制御部は、音声付加情報を主情報における特定のフレーム位置に関連付けて記録媒体に記録するように制御する。

本発明の第2の態様において、映像音声記録方法は、映像及び音声の主情報を入力し、主情報に付加される音声付加情報を入力し、音声付加情報を主情報における特定のフレーム位置に関連付けして記録媒体に記録する。

本発明の第3の態様において、上記の映像音声記録方法により主情報と音声付加情報とが記録された記録媒体の再生方法であって、主情報のサムネイル画像を表示し、同一の主情報に一つ以上の音声付加情報が関連付けされており、一つ以上の音声付加情報のうちのいずれか一つが選択されたときに、選択された音声付加情報が関連付けられたフレーム位置にある主情報のサムネイル画像を表示する。

本発明の第4の態様において、上記の映像音声記録方法により主情報と音声付

加情報とが記録された記録媒体の再生方法であって、音声付加情報を主情報の時間軸と同期を取らずに再生する。

(従来技術より有利な効果)

5 本発明によれば、映像および音声の主情報の内容等を説明するための音声付加情報（ボイスメモ）を、主情報の特定フレーム位置に関連付けて記録することができ、主情報内の時間軸上的一点において複数のボイスメモを記録することができる。

10 また、主情報における特定のフレーム位置を主情報の先頭からのフレーム数で指定してもよく、これにより、素材データのタイムコードが不連続の場合でも音声付加データを素材データの一意の位置に関連付けすることができる。

また、連続に記録された素材データ（クリップ）毎に音声付加情報を関連付けてもよく、これにより、音声付加情報をシーン毎のメモとして用いることができる。

15 また、記録媒体全体に関連付けた音声付加データを記録してもよく、その記録媒体にどのようなショットが記録されているのかを音声付加データとして関連付けすることにより、他の記録媒体との区別が容易になる。

20 また、複数の記録媒体にまたがって記録された主情報（ショット）において、記録媒体毎に音声付加データを関連付けしてもよく、これにより、一部の記録媒体が取り外されても残りの記録媒体に記録されている主情報に関連付けた音声付加データを記録、再生することができる。

また、主情報の記録を終了したときに音声付加情報の記録を終了させてもよく、これにより、ユーザによる素材データの記録終了時に音声付加データの記録を終了する手間が省ける。

25 また、音声付加情報を主情報の音声データと異なるサンプリングレートまたはビットレートで記録してもよく、例えば、音声付加情報をより低レートで記録することにより、音声付加データの記録可能時間を増やすことができる。

また、音声付加情報を主情報の音声データとは異なるファイルフォーマットで記録してもよく、例えば、主情報を編集機専用のフォーマットで、音声付加情報

を汎用PC用のフォーマットで記録することにより、PC上でも音声付加データを再生することが可能となる。

また、記録媒体に音声付加情報を記録するための領域を予め確保しておいてもよく、主情報の空き容量がなくなっても音声付加データの記録が確保できる。

5 また、主情報の記録中、記録一時停止中、記録停止中、再生中、再生一時停止中、再生停止中のいずれの状態からでも、音声付加情報を記録できるようにしてもよく、これにより、編集作業が容易になる。

10 また、音声付加情報が関連付けされている主情報を削除した場合、削除された主情報に関連する音声付加情報も同時に削除するようにもよく、不要な音声付加データの消し忘れを防ぐことができる。

また、同一の主情報に一つ以上の音声付加情報が関連付けされている場合に、一つ以上の音声付加情報のうちの一つが選択されたときに、その選択された音声付加情報が関連付けられたフレーム位置にある主情報のサムネイル画像を表示するようにもよく、これにより、必要な音声付加情報を探すのが容易になる。

15 また、音声付加情報の再生時に、音声付加情報に関連付けされた主情報のサムネイルまたは主情報中の映像情報を表示してもよく、音声付加情報の再生中に主情報を確認することが可能となる。

また、一つの音声付加情報が選択されたときに、選択された音声付加情報と関連付けされている主情報のフレーム位置から主情報を再生可能としてもよく、音声付加情報をキーとした検索後に、関連付けられた主情報をすぐに確認できるので編集の作業効率が上がる。

25 また、音声付加情報を再生中に、再生中の音声付加情報と関連付けされている主情報のフレーム位置から主情報を再生可能としてもよく、音声付加情報をキーとした検索後に、関連付けられた主情報をすぐに確認できるので編集の作業効率が上がる。

また、音声付加情報の記録開始時の状態を示す情報を含んだ、音声付加情報に関する管理情報を有してもよく、この管理情報を参照して様々な方法で音声付加情報を再生することが可能となる。

また、音声付加情報を主情報の時間軸と非同期に主情報と関連付けて記録して

もよく、これにより、音声付加情報の再生制御が容易になる。

図面の簡単な説明

図 1 は、本発明の実施の形態 1 における映像音声記録再生装置の構成を示した図である。

図 2 は、ボイスメモの、クリップ内の特定位置への関連付けを説明するための図である。

図 3 は、ボイスメモファイルとクリップの関係を示す管理情報の例（ボイスメモ管理テーブル）を示した図である。

図 4 は、クリップとそのクリップを構成する素材ファイル（映像、音声ファイル）の関係を示す管理情報の例（クリップ管理テーブル）を示した図である。

図 5 は、ボイスメモ再生中に、ボイスメモデータに関連付けられた本編のデータ（クリップ）を再生する時の処理のフローチャートである。

図 6 は、クリップ再生中に、クリップに関連付けられているボイスメモを再生する時の処理のフローチャートである。

図 7 は、本発明の実施の形態 2 における、複数の記録媒体を有する映像音声記録再生装置の構成を示した図である。

図 8 は、複数の記録媒体にまたがって記録されたショット内の特定位置への、ボイスメモの関連付けを説明する図である。

図 9 は、記録再生装置における操作部の例を示した図である。

図 10 は、ボイスメモの記録動作のフローチャートである。

図 11 は、クリップ一覧画面の表示例を示す図である。

図 12 は、ボイスメモクリップ一覧画面の表示例を示す図である。

図 13 は、ボイスメモの再生動作のフローチャートである。

図 14 は、ボイスメモ再生中の画面の表示例を示す図である。

図 15 は、記録媒体内のコンテンツのディレクトリ構成を示した図である。

図 16 は、クリップ情報を管理するタグを説明した図である。

図 17 は、クリップファイルの XML 記述の例を示した図である。

発明を実施するための最良の形態

以下、添付の図面を用いて本発明に係る映像音声記録再生装置の好ましい実施形態について詳細に説明する。

5 実施の形態 1

図1は、本発明に係るメモリ記録カメラレコーダの概略構成を示すブロック図である。

10 映像・音声入力部100は音声情報及び映像情報を主情報として入力する。映像情報は撮像素子や再生装置等を介して、また、音声情報はマイクや再生装置等を介して入力できるが、映像、音声情報を入力することができればその手段は問わない。ここで、「主情報」とは、音声付加情報が付加され得る対象となる映像・音声情報をいい、「本編」とも呼ぶ。

15 圧縮伸長回路101は、映像・音声入力部100で入力した映像、音声の主情報をデータ圧縮して映像、音声データの主データとして記録再生部140に出力するか、あるいは、記録再生部140から再生された映像、音声の主データおよび音声付加データをデータ伸長して映像、音声の主情報および音声付加情報として映像・音声出力部102に出力する。

20 映像・音声出力部102は、圧縮伸長回路101からの映像、音声の主情報および音声付加情報を外部出力する。

25 ボイスメモマイク110は音声付加情報入力手段であり、ボイスメモを音声付加情報として入力する。なお、音声付加情報入力手段としては、カメラレコーダにマイクを設ける代わりに単に音声入力端子を設けておき、そこにマイク等の入力手段を接続して使用するようにしてもよい。ボイスメモ処理回路111は、ボイスメモマイク110で入力した音声付加情報をデータ変換、データ圧縮して音声付加データとして記録再生部140に出力する。

制御部120は、記録再生部140および表示部121等の各部の動作を制御する。表示部121は、制御部120によって指定されたボイスメモ番号およびサムネイル（代表画像）等を表示する。操作部130は、記録釦、再生釦、ボイスメモ再生釦等を有し、それらによるユーザの操作を外部から受け付ける。記録

再生部 140 は、圧縮伸長回路 101 からの映像、音声の主データおよび、ボイスメモ処理回路 111 からの音声付加データを記録媒体 150 に記録し、また、記録媒体 150 から再生される映像、音声の主データおよび音声付加データを圧縮伸長回路 101 に出力する。

記録媒体 150 は、記録再生部 140 からの映像、音声の主データや音声付加データなどを記録するランダムアクセス可能な記録媒体である。記録媒体 150 はランダムアクセス可能な記録媒体であればその種類を問わず、内蔵型、外付け型、着脱可能型等の制限もなく、複数存在してもよい。例えば、ハードディスク、光ディスク、光磁気ディスク、半導体メモリなどが考えられる。本実施例では、唯一つの記録媒体しか存在しない場合を想定することにする。

素材データを構成する映像及び音声それぞれの主データが单一の記録媒体 150 において連続して記録されている場合において、その記録された一連のデータ単位を「クリップ」と呼ぶ（なお、1つの素材データが複数の記録媒体にまたがって記録される場合については後述する。）。

映像の主データおよび音声の主データが同一ファイルとして記録媒体 150 に記録されている場合、クリップは一つの素材ファイルから構成されるが、映像の主データおよび音声の主データが異なる別々のファイルとして記録媒体 150 に記録されている場合は、クリップは複数の素材ファイルから構成されることもある。本実施形態では、映像の主データと音声の主データが別々のファイルとして記録媒体 150 に記録されており、一つのクリップにおいて、映像の主データは一つの映像ファイルで構成され、音声の主データは複数チャンネルの音声ファイルから構成されているものとする。以下、映像の主データのことを単に「映像データ」、音声の主データのことを単に「音声データ」と呼ぶ。

ボイスメモマイク 110 から入力した音声情報はボイスメモ処理回路 111 によって音声付加データに変換されて出力される。この音声付加データのことを「ボイスメモデータ」と呼ぶ。

記録再生部 140 が記録媒体 150 にデータを記録する際、このボイスメモデータはクリップ中のタイムコードと関連付けて記録される。関連付けるタイムコードは、クリップ内の最初のフレームについてのタイムコードでもよいし、途中

の任意のフレームについてのタイムコードでもよい。

ボイスメモデータをクリップのタイムコードと関連付けて記録することにより、一つのクリップに対して複数のボイスメモを記録することが可能となる。また、素材データのフレーム単位での詳細な位置に関連付けすることが可能となる。編集時には、ボイスメモを聴取することにより、所望の素材データの位置を容易に見つけることができる、という効果が得られる。

また、ボイスメモデータをクリップのタイムコードではなく、クリップのフレームオフセット（先頭からのフレーム数）に関連付けてもよい。

図2を参照し、ボイスメモデータと、クリップのフレームオフセットとの関連付けについて具体的に説明する。

クリップ400内の一つのフレーム（フレームオフセット=4）に関連付けてボイスメモ#1（411）が記録されている。また、ボイスメモ#1（411）が関連付けされたフレームよりも後ろのフレーム（フレームオフセット=8）にボイスメモ#2（412）が関連付けて記録されている。ボイスメモ#1（411）の終了時刻よりもボイスメモ#2（412）の関連付けたフレームオフセットの位置の時刻が早くてもよい。また、ボイスメモ#2（412）を関連付けしたフレーム（フレームオフセット=8）と全く同じフレームに関連付けて別のボイスメモ#3（413）を記録してもよい。

このように、ボイスメモの記録時間は、本編データを構成する素材クリップの記録時間とは直接影響しない。つまり、ボイスメモは関連付けられたクリップのフレームオフセット上的一点に記録されていると考えることができる。よって、素材クリップよりも長い時間のボイスメモを記録することも可能である。ただし、ボイスメモの記録時間の上限については後述しているが、その設定時間以内でなければならない。

ここで、ボイスメモデータをクリップの特定のフレームオフセット値、例えばクリップの先頭フレームに関連付けしてもよく、このときは、そのボイスメモはクリップ全体に関連付けされたと定義してもよい。このようにクリップ全体と関連付けすることにより、ボイスメモをキーとしたクリップ単位での検索が容易になる、という効果が得られる。

また、ボイスメモデータをクリップのフレームオフセットと関連付けて記録することにより、クリップ内のタイムコードが不連続な場合でも一意的に関連付けすることができる、という効果が得られる。

クリップのフレームオフセットとボイスメモデータを関連付けする方法としては、例えば、図3に示すようなクリップとボイスメモファイルの関係を示す管理テーブル（以下「ボイスメモ管理テーブル」と呼ぶ。）および図4に示すようなクリップとその素材ファイル（映像・音声データファイル）の関係を示す管理テーブル（以下「クリップ管理テーブル」と呼ぶ。）を用いることが考えられる。なお、図3及び図4は、ボイスメモデータをクリップのフレームオフセットと関連付けた場合の管理テーブルを示している。

図3に示すボイスメモ管理テーブル20において、クリップ名200はクリップのIDを示す。なお、同一記録媒体内で全クリップはユニークなIDを持っている。フレームオフセット201は、クリップの先頭からのフレーム数である。メモID202は、同じクリップに関連付けられた複数のボイスメモに対して付加されたユニークなIDである。ボイスメモファイル名203はボイスメモファイルのファイル名であり、同一クリップ内で全ボイスメモファイル名はユニークなファイル名を持っている。

図4に示すクリップ管理テーブル30において、AVタイプ301は、本編データを構成するクリップ（素材ファイル）のタイプが映像データか音声データかを示す情報である。チャンネル番号302は、音声データであればそのチャンネル番号を指定し、映像データであれば特に指定しなくてもよい。素材ファイル名303は、クリップを構成する素材ファイルとしての映像データまたは音声データのユニークなファイル名である。

以下に、図5のフローチャートを用いて、ボイスメモの再生中に、そのボイスメモデータに関連付けられた主データ（クリップ）を再生する時の処理を説明する。なお、クリップとボイスメモとは図2及び図3の管理情報を介して関連づけられている。

再生中のボイスメモのボイスメモファイル名は同一クリップ内でユニークである。よって、ボイスメモ管理テーブル20を参照し、ボイスメモファイル名をキ

一として、それに関連づけられたクリップ名、フレームオフセットを求める (S 1 1)。そして、次に、クリップ管理テーブル 3 0 を参照し、求めたクリップ名のクリップを構成する全ての素材ファイルのファイル名 (素材ファイル名 3 0 3) を取得する (S 1 2)。すなわち、素材ファイル名を、クリップを構成しているファイルの数だけ取得する。ここで得られた各素材ファイル名を持つデータファイルのそれぞれについて、先に求めたフレームオフセットが示す位置から再生を開始する (S 1 3)。このように管理情報 2 0、3 0 を参照することにより、ボイスメモと本編データ (クリップ) との対応を認識でき、ボイスメモの再生中にそのボイスメモに関連するクリップを再生することができる。

10 次に、図 6 のフローチャートを用いて、クリップを再生中に、そのクリップに関連付けられているボイスメモを再生する時の処理を説明する。

クリップ管理テーブル 3 0 を参照し、現在再生中のクリップのクリップ名を取得する (S 2 1)。そして、ボイスメモ管理テーブル 2 0 を参照し、その取得したクリップ名に関連付けられているメモ I D、そのメモ I D に対応するボイスメモファイル名を取得する (S 2 2)。取得したボイスメモファイル名で示されるボイスメモデータを再生する (S 2 3)。再生するボイスメモの具体的な指定方法等については後述する。

20 上述の方法により、管理情報 2 0、3 0 を用いてクリップとボイスメモデータを関連付けることができる。また、ボイスメモをクリップ内のタイムコードやフレームオフセットと関連付けるので、一つのクリップに対して複数のボイスメモデータを関連付けることができる。また、特定のクリップの同じフレームオフセット上に複数のボイスメモを関連付けすることも可能である。

25 なお、本実施の形態では、圧縮伸長回路 1 0 1 によって、映像、音声情報を圧縮、また、映像、音声データを伸長しているが、圧縮、伸長を行わずに非圧縮データである映像、音声情報をそのまま扱ってもよい。

また、本実施の形態では、クリップ内のフレームオフセットとボイスメモデータを関連付ける手段として、図 3 および図 4 に示す管理テーブルを用いたが、それらの関連づけが実現できれば他の手段でもよい。

また、本実施形態では、ボイスメモをクリップのフレームオフセットやタイム

コードに関連付けしたが、ボイスメモをクリップ内の特定の時間軸上の位置に関連付けることができれば、すなわち、クリップ内のフレーム位置を特定できる情報であれば、ボイスメモの関連付け先はクリップのフレームオフセットやタイムコードでなくてもよい。

5 ここで、本発明のボイスメモと従来の編集装置によるアフレコ機能により記録される音声情報との違いについて説明する。

従来の編集機等では、あらかじめ撮影した映像、音声のデータに対して、アフレコによって音声データを追加記録し、それを映像データに対する音声データとみなして再生することができる。この場合、アフレコによって追加記録した音声データは、最初の撮影時に記録した映像データと同期を取って再生することを前提として記録される。よって、アフレコによって音声データを追加記録する時は、映像データを再生し同期を取りながら音声データを追加記録することが一般的である。

10 これに対し、本発明におけるボイスメモは、クリップ（素材データ）が何であるかを示すためのメモ情報であり、映像、音声の主データとの同期再生は必須ではない。よって、ボイスメモ記録時の主データの状態に制限はなく、主データが、停止中、再生中、特殊再生中等（複数倍サーチ再生、逆再生等）、様々な状態にあっても、ボイスメモを記録することができる。

15 つまり、ボイスメモは、主データの時間軸の特定の一点に関連付けられるものであり、主データと同期を取ることなく記録することができる。

20 また、音声データをアフレコにより追加記録する場合、追加数は、機器の音声出力チャンネルの数に制限される。例えば、音声が4チャンネルまでしか出力できない機器に対しては、音声は最大4チャンネルしか記録できない。これに対し、本発明のボイスメモは、音声の出力チャンネル数とは無関係に、主データの同一の時間軸の位置に複数のボイスメモを関連付けて記録することができる。

実施の形態2

実施の形態1では、メモリ記録カメラレコーダが唯一つの記録媒体150しか備えていない場合を想定したが、本実施の形態では、記録媒体150が、図7に

示すように着脱可能な複数の記録媒体（記録媒体#1（501）、記録媒体#2（502）、記録媒体#3（503））で構成される場合を説明する。

本実施形態において、複数の記録媒体にまたがって映像、音声の主データが連続して記録されている場合に、その記録データ単位を「ショット」と呼ぶ。例えば、一つのショットの素材を一つの記録媒体に記録した場合には、そのショットは一つのクリップとなる。一方、一つのショットの素材を複数の記録媒体にまたがって記録すると、各記録媒体毎に別々のクリップが作成されることになる。この場合、ボイスメモデータは分割されたクリップ毎に関連付けられる。

図8を用いて、複数の記録媒体にまたがって記録される一つのショット600に対するボイスメモの付加について詳細に説明する。

ショット600は、記録媒体#1（501）から記録が開始され、記録媒体#2（502）をまたがって記録媒体#3（503）で記録が終了したとする。この時、ショット600は、記録媒体#1（501）内のクリップ#1（611）、記録媒体#2（502）内のクリップ#2（612）、記録媒体#3（503）内のクリップ#3（613）に分割されて記録されている。

本実施形態では、ショット600内のある特定の位置に関連付けてボイスメモデータを記録する場合、ボイスメモデータは、それが付加される実体データが記録されている記録媒体と同じ記録媒体に記録される。例えば、ボイスメモを関連付けしたい位置がクリップ#1（611）内のデータである場合、そのボイスメモデータ（ボイスメモ#1（621））は記録媒体#1（501）上に記録される。同様に、ボイスメモを関連付けしたい位置がクリップ#2（612）内のデータである場合、そのボイスメモデータは記録媒体#2（502）上に記録される（ボイスメモ#2（622））。この時、ボイスメモ#2（622）の終了時刻はクリップ#2（612）の終了時刻よりも後になってもよい。しかし、この場合、ボイスメモ#2（622）は記録媒体#2（502）から記録媒体#3（503）にまたぐことなく、関連付けられた位置の本編データが記録されている記録媒体（すなわちここでは記録媒体#2（502））と同じ記録媒体上に記録されることになる。また、同様に、ボイスメモを関連付けしたい位置がクリップ#3（613）内のデータである場合、そのボイスメモデータ（ボイスメモ#

3 (623) は記録媒体 #3 (503) 上に記録される。その際、ボイスメモ #3 (623) の終了時刻はショット 600 の終了時刻よりも後になつてもよい。

5 このように、ボイスメモデータは、それが関連付けられる、クリップのフレームオフセットの本編データの記録されている記録媒体上に記録する。また、ボイスメモデータの記録時間は実施の形態 1 と同様に、ボイスメモの記録時間の上限以内でなければならない。

10 上記の方法を用いてボイスメモデータとクリップ内のデータとの関連付けすることによって、それぞれの記録媒体において本編データとボイスメモを関連付けた状態で再生することができる。例えば、記録媒体 #3 (503) が取り外された場合でも、クリップ #1 (611) 内のデータに関連付けされているボイスメモ #1 (621) およびクリップ #2 (612) 内のデータに関連付けされているボイスメモ #2 (622) は再生することができる、という効果が得られる。

15 なお、実施の形態 1 では、ボイスメモデータを映像または音声データを含むクリップに関連付けしたが、無効な映像および音声データから構成されるクリップ (以下「ダミークリップ」と呼ぶ。) を作成し、このダミークリップにボイスメモデータを関連付けしてもよい。そして、ダミークリップに関連付けされたボイスメモデータは、記録媒体全体に関連付けされたものとしてもよい。

20 例えば、ある映像、音声データが記録された記録媒体全体に、その記録媒体にどのようなデータが記録されているかを示すボイスメモデータを関連付けすることにより、その記録媒体を他の記録媒体と区別することが容易になる、という効果が得られる。

25 ダミークリップには、本来、映像、音声データは必要ないが、ダミークリップの無効な映像データとしてブルーバック映像データを用いると、既存のクリップと同様の管理が可能となる。クリップがダミークリップかどうかの判断をするためには、例えば、クリップがダミークリップであるか否かを示すフラグを図 3 の管理テーブルに付加しておけばよい。そして、ダミークリップ作成時にはこのフラグを立てるようとする。

本実施形態では、ボイスメモの記録処理について簡単に説明する。

図9に、ボイスメモを記録、再生する時にユーザが操作する操作部130の例を示す。操作部130上にはボイスメモ記録鉤1101、選択鉤1102、決定鉤1103が設けられている。

5 ボイスメモ記録鉤1101はボイスメモの記録を開始する時、およびボイスメモの記録を終了する時に用いられる。ボイスメモが記録されていない状態でボイスメモ記録鉤1101が押下されると、ボイスメモの記録動作が開始する。また、ボイスメモが記録されている状態でボイスメモ記録鉤1101が押下されると、ボイスメモの記録動作が終了する。なお、ボイスメモ記録鉤1101は、記録開始用の鉤および記録終了用の鉤にそれぞれ分けて構成してもよい。

10 選択鉤1102は、例えば、クリップのサムネイル（代表画像）一覧におけるカーソルの移動および各種オプション項目でのカーソル移動等を行うための鉤である。

15 決定鉤1103は、選択を決定するための鉤である。例えば、あるボイスメモが選択されている常態で決定鉤1103を押すと、そのボイスメモの再生が開始される。なお、操作部130には図示しない各種の鉤が存在してもよい。

図10を用いて、ボイスメモを記録してクリップに関連付けるまでの処理の流れを説明する。

20 ユーザによりボイスメモ非記録状態でボイスメモ記録鉤1101が押下されると、ボイスメモの記録動作が開始する。その時、まず、記録すべきボイスメモを関連づけるクリップのクリップ名およびフレームオフセットを取得し、それらの情報を記憶しておく（S31）。なお、ボイスメモを関連付けるクリップやフレームオフセットの具体的な決定方法は後述する（実施の形態5参照）。また、この時、管理テーブル20、30を参照し、同一クリップにおいて重複しないよう25 にメモID及びファイル名を決定し、記憶しておく（S32）。なお、ファイル名の決定方法等は後述する（実施の形態7参照）。そして、ボイスメモの記録が開始される（S33）。

その後、ボイスメモ記録動作中に、ユーザのボイスメモ記録鉤1101の押下による記録停止操作の有無を判断する（S34）。記録停止操作があると、ボイ

スメモの記録を終了する (S 3 5)。その時、ボイスメモ記録開始時に記憶しておいたボイスメモ関連付先のクリップ名、フレームオフセット、メモ I D、ファイル名等の関連付け情報を図 3 に示すような管理テーブルに記録する (S 3 6)。

5 実施の形態 4

本実施の形態では、ボイスメモの具体的な記録方法について述べる。

ボイスメモは素材データが何であるかを示すためのメモ情報であり、記録後に編集が行われることはほとんどない。また、ボイスメモは素材の音声データと違い、高音質は要求されないと考えられる。よって、ボイスメモのサンプリングレートおよびビットレートを素材の音声データに比べて低いレートで記録する。これによりボイスメモのファイルサイズが小さくなり、効率的になる。

10 例え、素材の音声データのサンプリングレートを 48 kHz、ボイスメモのサンプリングレートを 8 kHz にして記録する。また、素材の音声データのビットレートを 16 b p s (B i t s P e r S a m p l e)、ボイスメモのビットレートを 8 b p s にして記録する。これにより、ボイスメモは素材の音声データの 1/12 のサイズで記録することができるので、限られた容量の記録媒体などでは、素材の映像、音声データをより多く記録することができる。

15 また、ボイスメモのファイルフォーマットは、素材の音声データのファイルフォーマットと異なるものを用いることができる。

20 例え、本編の音声データのフォーマットとしては素材交換用フォーマットである MXF (M a t e r i a l E x c h a n g e F o r m a t)、ボイスメモのフォーマットとしては汎用 PC で用いられている W A V E を用いる。

本編の音声データは、編集を行うのが前提なので、MXF のような素材交換用フォーマットを用いると、編集機等での編集が容易になり、編集効率が上がる。

25 また、ボイスメモに W A V E のような汎用 PC で扱えるフォーマットを用いると、後述するサムネイル (代表画像) 等を用いることにより、実際の素材データを見なくとも PC 上でタイトル挿入などの簡易編集が可能となる、という効果が得られる。

以下、素材データおよびボイスメモを記録媒体に記録する場合について具体的

に説明する。なお、ボイスメモの音質を若干高めに設定することを想定して、各データのパラメータは以下の通りとする。

フレームレート： 30 f p s (F r a m e s P e r S e c o n d)、

本編の映像データのフレームサイズ： 120 k B、

5 本編の音声データのサンプリングレート： 48 k H z、

ボイスメモのサンプリングレート： 12 k H z、

本編の音声データのビットレート： 16 b p s、

ボイスメモのビットレート： 16 b p s、

ここで、クリップは映像データ 1 c h、音声データ 2 c h で構成されていると 10 する。この時、クリップの 1 秒当たりのデータサイズは、

$$(120 \text{ k B} \times 30 \text{ f p s}) + ((48 \text{ k H z}) \times 16 \text{ b p s} / 8 \text{ b i t}) \\ \times 2 \text{ c h} = 3.792 \text{ MB} \quad (\text{式1})$$

となる。

また、ボイスメモ 1 秒当たりのデータサイズは、

$$12 \text{ k H z} \times 16 \text{ b p s} / 8 \text{ b i t} = 24 \text{ k B} \quad (\text{式2})$$

となる。

なお、ここでは説明の簡単化のため、素材データファイルおよびボイスメモファイルのデータ部以外の部分（ヘッダやフッタ部等）の記録は考慮しないことに 20 する。

また、記録媒体に、予めボイスメモ記録専用の領域を確保しておくようにして 25 もよい。

例えば、記録媒体に 5 分間（300 秒）分のボイスメモの記録用の領域を確保する。ボイスメモを 5 分間（300 秒）記録するのに必要な記録容量は、（式 2）より、

$$24 \text{ k B} \times 300 \text{ 秒} = 7.2 \text{ MB} \quad (\text{式3})$$

となる。つまり、ボイスメモを 5 分間（300 秒）記録するのに必要な記録容量（7.2 MB）は、クリップを約 1.9 秒（約 57 フレーム）記録する記録容量に相当する。

ここで、記録容量が 1 G B の記録媒体にクリップのみを記録する場合、すなわ

ち、ボイスメモ記録領域を確保しない場合の記録可能時間を計算すると、(式1)より、

$$1\text{ GB} / 3.792\text{ MB} = \text{約}264\text{秒} \quad (\text{式}4)$$

となる。記録容量が1GBの記録媒体において予め5分間(300秒)分のボイスメモの記録領域を確保した場合は、クリップの記録可能時間は約262秒となる。すなわち、5分間(300秒)分のボイスメモの記録領域を確保しても、記録可能時間は確保しない場合とほとんど変わらない。

よって、記録媒体に予めボイスメモの記憶領域を確保しておいても、素材データの記録可能時間にほとんど影響を与えないと言える。また、予め確保しておいた記憶領域に、仮にボイスメモを記録しなくても、記録媒体の使用効率もほとんど無駄がない。

また、図8に示すように、クリップ#2(612)およびボイスメモ#2(622)を記録媒体#2(502)上に記録している際、記録媒体#2(502)上の本編データ用の空き領域がなくなり、本編データの続きを記録媒体#3(503)上にクリップ#3(613)として記録を続行した場合でも、記録媒体#2(502)に予め確保していたボイスメモ専用の記録領域が残っていれば、ボイスメモ#2(622)は記録媒体#2(502)上に記録できる、という効果が得られる。

なお、上記の例では、ボイスメモの最大記録可能時間を5分間として説明したが、その値は5分間でなくてもよく、ユーザが任意に設定できるようにしてもよい。また、ボイスメモ記録専用領域の容量をボイスメモ記録時間で設定したが、記録媒体の全容量に対するボイスメモ記録領域の割合を設定してもよい。また、確保する容量をByte単位等で直接設定してもよい。

25 実施の形態5

本実施形態では、ボイスメモの記録処理について種々のバリエーションについて説明する。

ボイスメモは、映像・音声の主情報の記録中、記録一時停止中、記録停止中、再生中、再生一時停止中、再生停止中のいずれの状態においても記録を開始する

ことができる。複数の状態からボイスメモを記録することができるので、ボイスメモ記録の利便性が上がる、という効果が得られる。以下、それぞれの状態におけるボイスメモの記録方法について述べる。

最初に、主情報の記録（撮影）中にボイスメモを記録する方法について述べる。

5 主情報を記録（撮影）中に、ユーザにより操作部 130 に設けられたボイスメモ釦が押下されると、ボイスメモマイク 110 から入力された音声信号がボイスメモ処理回路 111 によりデータ変換され、ボイスメモとして記録媒体 150 に記録される。その際、このボイスメモはボイスメモ釦を押した時点に記録されたクリップのフレームオフセットに関連付けられる。この関連付けは管理情報の登録、更新により行われる。この方法により、主情報の撮影とボイスメモの記録を同時に記録でき、主情報撮影後に改めてボイスメモを記録する必要がなくなる。

10 また、ボイスメモ記録中にクリップが変わった時、すなわち現在記録している記録媒体の主情報記録用の空き容量が 0 になり、別の記録媒体に主情報の続きを記録する時は、実施の形態 2 に示したように、ボイスメモは、そのボイスメモの記録開始時の記録媒体上にそのまま記録され続ける。これにより、ボイスメモが関連付けられたクリップが記録されている記録媒体以外の記録媒体が取り外されても、そのボイスメモを再生することが可能となる。

15 次に主情報の記録一時停止中にボイスメモを記録する方法について述べる。

主情報の記録一時停止中にボイスメモ釦が押下されると、ボイスメモマイク 1
20 10 から入力された音声信号をデータ変換し、ボイスメモとして記録媒体に記録する。それと共に、このボイスメモは、クリップ内の記録一時停止中の位置のクリップのフレームオフセットに関連付けられる。この方法により、前述の記録中にボイスメモ釦が押された場合と同様に、本編撮影後にボイスメモを記録する必要がなくなる、という効果がある。

25 次に主情報の記録停止中にボイスメモを記録する方法について述べる。

主情報の記録動作中に記録動作を停止し、ボイスメモ釦が押下されると、ボイスメモマイク 110 から入力された音声信号がデータ変換され、ボイスメモとして記録される。その際、このボイスメモは、最後に記録されたショット全体に関連付けられる。ショットが複数のクリップに分かれて記録された場合、ボイスメ

モは、最後に記録されたクリップ全体に関連付けられる。これにより、主情報記録（映像撮影）後にボイスメモを記録することができるので、記録中は主情報の記録（映像撮影）に集中することができる。

なお、主情報の記録停止中にボイスメモ釦が押された場合、次に撮影されるショットにボイスメモを関連付けて記録するようにしてもよい。その際、ダミークリップを一時的に作成し、そのダミークリップ全体にボイスメモを関連付けする。その後、撮影が再開されると、記録したボイスメモを撮影中のクリップに関連付けし直し、ダミークリップを削除する。もし次の撮影が開始されなければ、記録したボイスメモを削除する。この方法により、主情報の記録前にボイスメモを記録することができるので、記録中は映像の撮影に集中することができる。

主情報記録後にボイスメモを記録するか、主情報記録前にボイスメモを記録するかは、ユーザの用途に合わせて設定を変更できるようにしてもよい。

次に主情報の再生中にボイスメモを記録する方法について述べる。

主情報の再生中にボイスメモ釦が押下されると、ボイスメモマイク 110 から入力された音声がデータ変換され、ボイスメモとして記録媒体に記録される。このとき、このボイスメモは、ボイスメモ釦を押した時点に再生中のクリップのフレームオフセットに関連付けられる。この方法により、主情報記録後に、主情報の映像を確認しながらボイスメモを関連付けできるので、所定のシーンのより正確な位置に関連付けすることができる。

次に主情報の再生一時停止中にボイスメモを記録する方法について述べる。

主情報の再生一時停止中にボイスメモ釦が押下されると、ボイスメモマイク 110 から入力された音声はデータ変換され、ボイスメモとして記録される。その際、このボイスメモは、クリップ内の再生一時停止中での位置のクリップのフレームオフセットに関連付けられる。この方法により、再生中にボイスメモ釦が押された時と同様に、記録後に主情報を確認しながらボイスメモを関連付けできるので、所定のシーンのより正確な位置に関連付けすることができる、という効果が得られる。

次に主情報の停止中にボイスメモを記録する方法について述べる。

主情報の再生後の停止中にボイスメモ釦が押下された場合、停止位置がショッ

トの途中だった場合は、ボイスメモマイク 110 から入力された音声信号がデータ変換されボイスメモとして記録される。その際、このボイスメモはそのショット全体に関連付けられる。また、ショットが複数のクリップに分かれて記録されている場合には、停止位置を含むクリップ全体に関連付けられる。この方法により、編集中にショットまたはクリップ全体に関連付けてボイスメモを記録でき、ボイスメモをキーとしたクリップ単位の検索が容易になる、という効果が得られる。

なお、一つ以上のボイスメモが関連付けされているクリップを削除した場合、クリップに関連付けられているボイスメモも同時に削除するようとする。この操作により、ボイスメモを消す手間が省けると共に、不要になったボイスメモの消し忘れを防ぐことができる、という効果が得られる。

また、主情報とボイスメモを同時に記録している時に、主情報の記録を終了すると、ボイスメモの記録も終了する。この方法により、ボイスメモ記録を終了する手間が省けると共に、不注意等によるボイスメモ記録の終了処理忘れがなくなる、という効果が得られる。

なお、本実施の形態では、主情報の音声データおよびボイスメモのサンプリングレートを、それぞれ 48 kHz および 12 kHz としたが、それぞれの値は別の値でもよい。また、主情報の音声データおよびボイスメモのビットレートを、共に 16 bps としたが、それぞれの値は別の値でもよい。また、記録媒体の容量に余裕がある場合、ボイスメモの高音質が要求される場合、および制御を簡単化する等の理由により、主情報の音声データとボイスメモで共通のサンプリングレートまたは共通のビットレートを用いてもよく、その大小関係は問わない。

また、主情報の音声データおよびボイスメモのフォーマットとして、それぞれ MXF および WAVE を用いたが、他のフォーマットを用いてもよい。また、制御を簡単化する等の理由により、主情報の音声データとボイスメモで共通のフォーマットを用いてもよい。

また、本実施形態では、クリップが、映像データ 1ch、音声データ 2ch で構成されているものとしたが、そのチャンネル数は任意でもよく、例えば音声データ 1ch だけのクリップであってもよい。

実施の形態 6

本実施形態では、ボイスメモの再生方法を具体的に説明する。

最初に、ボイスメモの再生指示のために表示部 12 上に表示される画面について説明する。

図 11 に表示部 121 に表示されるクリップ一覧画面の例を示す。クリップ一覧画面は、記録媒体 150 内に記録されているクリップの一覧を表示する。全てのクリップが画面に入りきらない場合は、選択カーソル 1102 を用いて画面をスクロールさせて表示する。

クリップ一覧画面において、記録されている各クリップのサムネイル（クリップの代表画像） 1402 が整列して表示される。サムネイル 1402 は、クリップの先頭フレームの映像データでもよく、クリップ内のその他のフレームの映像データでもよい。クリップに映像データが存在しない場合、すなわち音声データのみで構成されるクリップの場合は、サムネイル 1402 にはブルーバック等の画像を埋め込む。なお、サムネイル 1402 には、クリップ内の映像データではない別の画像をユーザが設定してもよい。

サムネイル 1402 とともに、そのクリップのクリップ番号 1403 も表示される。クリップ番号 1403 はクリップ名とは無関係に決定することができ、記録媒体内でユニークであれば、自由に設定してよい。

さらに、ボイスメモが関連付けられているクリップについては、ボイスメモマーク 1404 が表示される。図 11 の例ではクリップ番号が「02」、「03」および「05」のクリップにボイスメモが関連付けられている。

選択鈎 1102 の操作により選択されたサムネイルについては、選択されていることを示す表示 1405 が外枠に付加される。

図 12 は、ボイスメモクリップ一覧画面の例を示した図である。ボイスメモクリップ一覧画面はクリップ一覧画面から導かれる。

ボイスメモクリップ一覧画面は、記録媒体に記録されているクリップの中でボイスメモが関連付けられているクリップのみを一覧表示する。ボイスメモクリップ一覧画面への移行は、操作部 130 上のオプション鈎等を用いて行えばよく、

その手段は問わない。ボイスメモクリップ一覧画面には、ボイスメモ表示領域1502及びクリップ表示領域1504が設けられている。

クリップ表示領域1504は、ボイスメモが関連付けられているクリップのサムネイル（以下「クリップ・サムネイル」と呼ぶ）1402を表示する領域である。

ボイスメモ表示領域1502には、現在選択されているクリップに関連付けられているボイスメモに関するサムネイル（以下「ボイスメモ・サムネイル」と呼ぶ。）1501の一覧が表示される。ボイスメモ・サムネイル1501は、ボイスメモが関連付けられたクリップ中の位置の静止画の縮小画像である。関連付けられているクリップに映像データが存在しない場合、すなわち音声データのみで構成されるクリップの場合は、ボイスメモ・サムネイル1501にはブルーバック等の画像を埋め込む。

ボイスメモ・サムネイル1501にはボイスメモ番号1503が表示される。ボイスメモ番号1503は、後述のMemo ID 985と無関係に決定することができ、クリップ内でユニークであれば、ボイスメモ番号1503は自由に設定してよい。

ボイスメモ表示領域1502には、現在選択されているボイスメモの情報を表示するボイスメモ情報1505が表示される。例えば、現在選択されているボイスメモの関連付先のクリップ番号1403、現在選択されているボイスメモのボイスメモ番号1503が表示される。図12の例では、ボイスメモ情報1505により、クリップ番号「02」、ボイスメモ番号「02」のボイスメモが選択されていることが示されている。この例において、クリップ番号「02」のクリップにはボイスメモが合計3つ関連付けされていることが示されている。

なお、ボイスメモ情報1505に表示する情報は、必要がなければ表示しなくてもよく、また、必要ならば他の情報を表示してもよい。

図13を用いてボイスメモの再生動作を説明する。

ユーザは、ボイスメモを再生するために、ボイスメモクリップ一覧画面に移行し、再生したいボイスメモが関連付けられているクリップを選択・決定する。再生したいクリップの選択は操作部130上の選択鉤1102で行われ、決定鉤1

103 によってその選択が決定される。

ボイスメモクリップ一覧の画面上でユーザ操作によりクリップが選択・決定されたか否かを判断する (S 4 1)。クリップが選択・決定されると、カーソルをボイスメモ表示領域 1502 に移動し、ボイスメモ表示領域 1502 においてユーザにより再生したいボイスメモ・サムネイルが選択されたか否かを判断する (S 4 2)。

5 再生したいボイスメモが選択されている状態で、決定鉤 1103 が押下されると、その選択が確定し、選択されたボイスメモが再生される (S 4 3)。その時、ボイスメモの再生開始と同時に、再生するボイスメモが関連付けられた位置にある本編の映像データの静止画が表示される (S 4 4)。その後、10 ボイスメモデータがその終端まで再生されると、ボイスメモの再生は終了し、それとともに、本編の映像データの静止画の表示も停止する。

図 14 は、ボイスメモ再生中の画面を示した図である。

本編の映像データの静止画とともに、ボイスメモが再生中であることを示す表示 1601 が表示されている。表示 1601 は点滅表示でもよい。

15 なお、ボイスメモの再生開始と同時に、再生するボイスメモの関連付けられた位置から本編の映像データの動画の再生を開始してもよい。この時、ボイスメモの再生が終了する前に本編の映像データの動画の再生が終了した場合は、本編の映像データの最終フレームの静止画、またはブルーバック画像等を出力し続けるとよい。

20 ボイスメモの再生が終了すると、自動的にボイスメモクリップ一覧画面に戻る。ボイスメモの再生途中での終了を可能とするために、所定の鉤 (例えば、決定鉤 1103、停止鉤 (図示せず)) が押下されたときにボイスメモの再生動作を中断するようにしてもよい。また、ボイスメモ再生中に、本編再生鉤 (図示せず) または選択決定鉤 1103 が押下されると、ボイスメモの再生を中断し、再生していたボイスメモが関連付けられている位置から、本編の映像、音声データの再生を開始するようにしてもよい。

実施の形態 7

実施の形態 1 では、クリップのフレームオフセットとボイスメモデータを関連

付ける手段として図2および図3に示すような管理テーブルを用いたが、本実施の形態では、XML (eXtensible Markup Language: W3C勧告) ファイルにボイスメモの関連付けに関する情報を記述する。また、クリップとボイスメモの関連情報以外にも、クリップを構成する映像データおよび音声データに関する情報等、クリップに関する種々の情報をXMLファイルに記述する。

(記録媒体のディレクトリ構成)

図15に、記録媒体150に記録する各コンテンツのディレクトリ構成の例を示す。

Contentsディレクトリ800は、記録媒体150のrootディレクトリの下に配置される。クリップを構成する全てのファイルは、Contentsディレクトリ800の下に配置される。

Clipディレクトリ810は、Contentsディレクトリ800の下に配置される。クリップ情報の記述されたXMLファイルはClipディレクトリ810の下に格納される。

Videoディレクトリ820は、Contentsディレクトリ800の下に配置される。映像データファイルはVideoディレクトリ820の下に格納される。

Audioディレクトリ830は、Contentsディレクトリ800の下に配置される。音声データファイルはAudioディレクトリ830の下に格納される。

Voiceディレクトリ850は、Contentsディレクトリ800の下に配置される。ボイスメモデータファイルはVoiceディレクトリ850の下に格納される。

クリップファイル811および812はそれぞれ、ボイスメモの付加情報等のあらゆるクリップ情報が記述されたXMLファイルである。1つのクリップに対して1つのクリップファイルが作成される。

映像ファイル821および822はそれぞれ、クリップを構成する映像データ

ファイルである。

音声ファイル831～834はそれぞれ、クリップを構成する音声データファイルである。

5 ボイスメモファイル851～853はそれぞれ、クリップに関連付けられるボイスメモデータファイルである。

なお、上記例では、本実施の形態を説明するために必要な構成要素のみを用いた。必要に応じて、例えば図示しないIconディレクトリや、図示しないIconファイル等をこの構成に組み入れてもよい。また、記録媒体150内のディレクトリ構成は別の構成でもよい。

10

(XMLによるクリップファイルの定義)

以下、XMLを用いたクリップファイルの具体的な記述方法について説明する。

15 図16に、XML記述内に具体的に記述する項目を示す。図16に記載されている項目は、本実施の形態を説明するために列挙した一例であり、図16に記述していない項目が存在してもよく、また、図16に示されている項目のいくつかが存在しなくてもよい。また、各項目においてはその属性が存在してもよい。

ClipContentタグ900は、以下に示すクリップに関する情報を要素として持つ。

ClipNameタグ901は、クリップの名前を要素として持つ。

20 Durationタグ902は、クリップのフレーム数を要素として持つ。

EssenceListタグ910は、映像、音声データ等のエッセンスのリストを要素として持つ。

25 Videoタグ920は、以下に示す映像データの情報を要素として持つ。また、Videoタグ920の属性として、例えば図示しないValidAudioFlagという属性を付加することにより、映像データの中に音声データが多重化されているかどうかを判断してもよい。

VideoFormatタグ921は、映像データのファイルフォーマットを要素として持つ。例えばMXFファイルフォーマットなどが考えられるが、その他のフォーマットでもよい。

A u d i oタグ940は、以下に示す音声データの情報を要素として持つ。

A u d i o F o r m a tタグ941は、音声データのファイルフォーマットを要素として持つ。例えばMXFファイルフォーマットなどが考えられるが、その他のフォーマットでもよい。

5 **S a m p l i n g R a t e**タグ942は、音声データのサンプリングレートを要素として持つ。例えば48000Hzなどが考えられるが、サンプリングレートの値は何でもよい。

10 **B i t s P e r S a m p l e**タグ943は、音声データのビットレートを要素として持つ。例えば16bps、24bpsなどが考えられるが、ビットレートの値は何でもよい。

C l i p M e t a d a t aタグ960は、ボイスメモなど、クリップに関連付けられる素材データ以外のメタデータの情報を要素として持つ。

15 **M e m o L i s t**タグ970は、クリップに関連付けするメモのリストを要素として持つ。なお、メモが存在しなければ、**M e m o L i s t**タグ970はなくてもよい。

20 **M e m o**タグ980は、以下に示すメモの各情報を要素として持つ。なお、**M e m o**タグ980には属性として**M e m o I D**985を付加する。**M e m o I D**985は、クリップ毎に独立な2桁の値であり、各クリップに最大100個までメモを関連付けることができる。また、**M e m o I D**985は2桁の値でなくともよく、クリップ毎に関連付けられるメモの最大数は100でなくてもよい。

O f f s e tタグ981は、メモを関連付けするクリップのフレームオフセットを要素として持つ。**O f f s e t**タグ981は必要がなければなくてもよい。**O f f s e t**タグ981がなければ、そのメモはクリップ全体に関連付けられたものとすればよい。

25 **P e r s o n**タグ982は、メモを作成した人の名前等を要素として持つ。例えば、ボイスメモ記録時に、誰が記録したかを**P e r s o n**タグ982内に記述する。これにより、ボイスメモの記録者が明確になり、ボイスメモを記録した時の状況などが知りたければ、その記録者に問い合わせればよい。なお、特に必要がない場合は**P e r s o n**タグ982を付加しなくてもよい。

Voiceタグ990は、以下に示すボイスメモの各情報を要素として持つ。もしボイスメモが関連付けされていなければVoiceタグ990はなくてよい。

VoiceFormatタグ991は、ボイスメモデータのファイルフォーマットを要素として持つ。例えばWAVEファイルフォーマットなどが考えられるが、その他のフォーマットでもよい。

VoiceSamplingRateタグ992は、ボイスメモデータのサンプリングレートを要素として持つ。例えば12000Hz等が考えられるが、サンプリングレートの値は何でもよい。

VoiceBitsPerSampleタグ993は、ボイスメモデータのビットレートを要素として持つ。例えば16bps等が考えられるが、ビットレートの値は何でもよい。

ReConditionタグ994は、ボイスメモを記録した時の状態を要素として持つ。例えば、PLAY状態、STILL状態等が考えられるが、それ以外の状態があってもよく、また、それらの状態を細分化してもよい。なお、ReConditionタグ994は必要がなければ設けなくてもよい。

なお、クリップファイルに記述する項目として上記のような例を上げたが、クリップとボイスメモを関連付けすることができれば、その構造、項目、要素、属性は問わない。

20 (ボイスメモ記録時の状態管理)

ボイスメモ記録時の状態を管理する方法について説明する。

例えば、本編データの記録中または本編データの再生中にボイスメモを記録する場合には、ReConditionタグ994を“PLAY”にする。また、本編データの記録一時停止中、記録停止中、再生停止中および再生一時停止中にボイスメモを記録する場合、すなわち、本編データと同期を取らずにボイスメモを記録する場合に、ReConditionタグ994を“STILL”にする。

ボイスメモを再生する場合は、ReConditionタグ994を参照し、“PLAY”ならば、そのボイスメモに関連付けられた位置から本編の映像デー

タを同時に再生する。一方、RecConditionタグ994が“STILL”ならば、そのボイスメモに関連付けられた位置の本編の映像データの静止画を出力し続けながらボイスメモを再生する。ここでは、RecConditionタグ994の値を“PLAY”および“STILL”としたが、それ以外の状態を別途定義してもよく、例えば、サーチ再生中にボイスメモを記録した場合は、そのときのサーチ再生速度を示す値をRecConditionタグ994に記述してもよい。その場合は、RecConditionタグ994を参照してサーチ再生速度を取得し、本編データを、その取得した速度でサーチ再生しながらボイスメモを再生する、といったことも可能となる。

なお、RecConditionタグ994の値に関わらず、常に本編の映像データの静止を出力し続けながらボイスメモを再生してもよい。また、RecConditionタグ994とボイスメモの再生方法との関係はユーザが自由に決定してもよい。また、RecConditionタグ994は記録しなくてもよく、その場合はボイスメモの再生方法を統一化するようにすればよい。また、RecConditionタグ994の値には関係なく、ユーザが設定した再生方法でボイスメモを再生してもよい。

このように、ボイスメモを記録した時の状態を管理することにより、ボイスメモの再生手段を増やすことができる。

なお、ボイスメモを再生する場合、関連付けられた位置から本編の映像データのみを同時に再生する例を挙げたが、同時に本編音声データを再生してもよい。

(ボイスメモデータの非同期記録、非同期再生)

一般的に、素材の映像、音声データを再生する時は、映像と音声は同期を取る必要がある。この時、映像と音声が1フレームのずれも許されないのが一般的である。映像データと音声データが多重化されておらず、映像データファイル、音声データファイル（複数チャンネルの場合も含む）がそれぞれ別々のファイルである場合、これら全てのファイルの同期を取りながら再生する制御は複雑なものとなる。また、サンプリングレートの異なる2つ以上の音声データファイルを再生する場合、これらの同期を取りながら再生する制御はより複雑なものとなる。

一方、映像と音声で同期を取りながら再生する必要がない場合、すなわち、数フレームのずれならば許される場合は、映像データファイル、音声データファイルが別々のファイルであっても、それぞれ独立して再生すればよく、その制御はより簡易なものとなる。

5 前述したように、ボイスメモデータは素材データが何であるかを示すためのメモデータなので、素材データと厳密な同期を取って再生する必要はないと考えられる。よって、ボイスメモを本編データと同期を取ることなく再生すると、制御がより簡単なものとなる。

10 また、ボイスメモは本編データの時間軸の特定の一点に関連付けられるものであり、ボイスメモを本編データと同期を取ることなく記録することにより、関連付けるクリップのDurationよりも長時間ボイスメモを記録することができる。例えば、数秒のクリップに対して、数十秒のボイスメモを記録することもできる。また、本編データの、停止中、再生中、特殊再生中等（複数倍サーチ再生、逆再生等）、様々な状態でボイスメモを記録することができる。

15 例えば、本編データの停止中、一時停止中等にボイスメモを記録する場合は、ボイスメモの管理情報として、RecConditionタグ994の値を“S T I L L”にしておけばよい（この時のボイスメモの再生方法については後述する。）。この時、素材の記録前にあらかじめボイスメモを記録しておくこともできる。例えば、今から撮影するシーンに対して、そのシーンの説明等をボイスメモとしてあらかじめ記録しておき、その後に対象となるシーンを撮影し、そのクリップにあらかじめ記録しておいたボイスメモを関連付けることもできる。

20 また、本編データの記録中および再生中にボイスメモを記録する場合は、RecConditionタグ994の値を“PLAY”にしておけばよい。（この時のボイスメモの再生方法については後述する。）この時、記録するボイスメモは本編データと必ずしも同期を取る必要はない。よって、実施の形態2で示したように、本編データが複数の記録媒体にまたがって記録する、または記録されている場合でも、ボイスメモは複数の記録媒体にまたぐことなく記録することができる。また、特に本編データ再生中にボイスメモを記録する場合には、ボイスメモ記録中に、本編データの終端が過ぎてもボイスメモの記録を続けることができ

る。

また、本編データの特殊再生中等（複数倍サーチ再生、逆再生等）にボイスメモを記録する場合は、RecConditionタグ994の値を、それぞれの状態を示すような値にしておけばよい。

5 上記のように記録されたボイスメモを再生する時は、ボイスメモ記録時に附加しておいたRecConditionタグ994を参照することにより、その再生方法を選択するようにすればよい。

10 RecConditionタグ994の値が“STILL”の時、すなわち、ボイスメモを記録した時の本編の状態が停止または一時停止だった時は、ボイスメモが関連付けられた位置の本編の映像データの静止画を出力し続けながらボイスメモを再生する。

15 また、RecConditionタグ994の値が“PLAY”の時、すなわち、ボイスメモを記録した時の本編の状態が記録中または再生中だった時は、ボイスメモが関連付けられた位置の本編の映像データを同時に再生する。この時、前述したように、本編データとボイスメモでは必ずしも同期をとる必要がないため、より簡単な制御で再生することができる。ここで、長時間にわたるボイスメモ等で、早くボイスメモを聞きたい場合は、本編を等倍再生中に、ボイスメモのみを1.5ないし2倍速で再生することもできる。逆に、ボイスメモで残された音声メッセージが速すぎて聞き取れない場合等は、本編を等倍再生中に、ボイスメモのみを0.5倍速で再生してもよい。

20

25 また、RecConditionタグ994が、サーチ再生等を示す値だった時、例えばサーチ再生4倍速を示す値だった時は、ボイスメモが関連付けられた位置から本編データを4倍速でサーチ再生しながらボイスメモを再生することができる。また、RecConditionタグ994が逆再生を示す値だった時は、ボイスメモが関連付けられた位置から本編データを逆再生しながらボイスメモを再生することもできる。

(XML記述の具体例)

図17は、図15におけるディレクトリ構造の一部に対するXML記述の例を

示した図である。すなわち、図15に示す例には、クリップ名が“0001A B”であるクリップファイル#1(811)と、クリップ名が“0001CD”であるクリップファイル#2(812)とが含まれているが、図17は、そのうちのクリップファイル#1(811)に関するXML記述を示している。ただし、図17はクリップファイル#1(811)に記述されている内容の一部を示し、記載されている項目は、本実施の形態を説明するために必要な項目のみである。図17に記述していない項目が存在してもよく、また、図17に示されている項目のいくつかが存在しなくてもよい。また、各項目においてはその属性が存在してもよい。

図17のXML記述には以下の内容が定義されている。

クリップファイル#1(811)のクリップ名(ClipName)は“0001A B”である。

クリップファイル#1(811)の長さ(Duration)は1000フレームである。本編の映像データおよび本編の音声データのファイルフォーマット(VideoFormat, AudioFormat)としてMXFを用い、ボイスメモのファイルフォーマット(VoiceFormat)としてWAVEを用いている。また、本編の音声データのサンプリングレート(SamplingRate)は48kHzとし、ボイスメモデータのサンプリングレート(VoiceSamplingRate)は12kHzである。また、音声データおよびボイスメモのビットレート(BitsPerSample, VoiceBitsPerSample)は共に16bpsである。

クリップファイル#1(811)は、映像ファイル#1(821)、音声ファイル#1(831)、音声ファイル#2(832)、ボイスメモファイル#1(851)、および、ボイスメモファイル#2(852)から構成されている。

ボイスメモファイル#1(851)は“UserName1”をユーザ名(Person)に持つユーザにより作成されている。そのボイスメモは、素材の記録一時停止中、記録停止中、再生一時停止中、再生停止中のいずれかの状態(RecCondition)で記録され、このクリップの0フレーム目(Offset)に関連付けられている。

また、ボイスメモファイル#2(852)は“UserName2”をユー

ザ名(Person)を持つユーザにより作成され、そのボイスメモは、素材の記録中または再生中(RecCondition)に記録され、このクリップの100フレーム目(Offset)に関連付けられている。

各データファイルは以下のように名付けられる。

5 クリップファイル#1(811)のファイル名は、クリップ名“0001A
B”に拡張子“.x m1”を付加したものであり、“0001AB.x m1”となる。

10 また、映像ファイル#1(821)のファイル名は、クリップ名“0001A
B”に、拡張子“.mx f”を付加したものであり、“0001AB.mx f”となる。

15 音声ファイル#1(831)および音声ファイル#2(832)のファイル名
は、クリップ名“0001AB”に2桁のチャンネル番号“00”および“0
1”を付加したものに、さらに拡張子“.mx f”を付加したものであり、それ
ぞれ“0001AB00.mx f”および“0001AB01.mx f”となる。
なお、音声データのチャンネル番号は、EssenceListタグ910に登
録されているAudioタグ940の要素のリスト順に0チャンネル、1チャン
ネル、2チャンネル、・・・のように割り当てられる。音声データのチャンネル
番号は、図9で示すAudioタグ940の属性としてチャンネル番号を付加し、
その値から決定してもよく、また、別のタグからチャンネル情報を取得してもよ
く、その手段は問わない。

20 25 ボイスメモファイル#1(851)およびボイスメモファイル#2(852)
のファイル名は、クリップ名“0001AB”にそれぞれのMemo ID 985
の2桁の値“00”および“01”を付加したものに、さらに拡張子“.wa
v”を付加したものであり、それぞれ、“0001AB00.wav”および
“0001AB01.wav”となる。

上述した各ファイルを図16のようなディレクトリ構成に基づいて格納してお
く。この構成により、クリップファイル#1(811)を参照するだけで、クリ
ップを構成する素材データやボイスメモデータ等の関連情報を知ることができる。
なお、各ファイルのファイル名の決定方法は、上記の例以外の方法でもよい。

本実施の形態では、クリップと映像、音声データおよびボイスメモデータを関連付けする方法やその効果を説明するために必要な項目についてのみ述べたが、各素材データの詳細情報、クリップの代表画像であるサムネイルファイルに関する情報、撮影した場所の情報、撮影者のユーザ情報、撮影機器の情報等、様々な情報をクリップファイルに記述しておいてもよい。そうすることにより、クリップファイルを参照するだけでクリップのあらゆる情報を知ることができる。

本実施の形態では、クリップファイルの記述言語としてXMLを用いた。XMLはW3C (World Wide Web Consortium) により規格化 (勧告) されている言語であるので、例えば、XMLを扱うことのできる変換ソフト等を用いれば管理情報を他のデータベースに移行する、等の操作も可能となり、より汎用性が増すと考えられる。また、新規のタグを定義することにより管理情報も容易に追加することもできるため、拡張性が高いと考えられる。また、XMLはテキストファイルであるため、汎用の情報機器を用いてユーザはクリップファイルを直接かつ容易に参照でき、クリップ情報をおよそ把握することができる。また、ユーザは汎用の情報機器を用いて、直接クリップファイルを編集でき、簡易編集も可能となる。

産業上の利用可能性

本発明は、メモリ記録カメラレコーダ等で撮影録画した取材済みメディアを元にノンリニア編集等の編集作業を効率的に行うための映像音声記録再生装置に有用である。

本発明は、特定の実施形態について説明されてきたが、当業者にとっては他の多くの変形例、修正、他の利用が明らかである。それゆえ、本発明は、ここでの特定の開示に限定されず、添付の請求の範囲によってのみ限定され得る。なお、本出願は日本国特許出願、特願2003-356079号（2003年10月16日提出）に関連し、それらの内容は参考することにより本文中に組み入れられる。

請 求 の 範 囲

1. 映像及び音声の主情報を入力する映像音声入力部と、
前記主情報に付加される音声付加情報を入力する音声付加情報入力部と、
前記主情報および前記音声付加情報を出力する映像音声出力部と、
前記主情報および前記音声付加情報を記録する記録媒体と、
前記主情報および前記音声付加情報を、前記記録媒体へ記録または記録媒体から再生する記録再生部と、
前記映像音声入力部、前記音声付加情報入力部、前記映像音声出力部、前記記
録再生部の動作を制御する制御部とを有し、
前記制御部は、前記音声付加情報を前記主情報における特定のフレーム位置に
関連付けして前記記録媒体に記録するように制御する、映像音声記録再生装置。
2. 前記主情報における特定のフレーム位置を前記主情報のタイムコードで指
定し、前記音声付加情報を前記主情報のタイムコードと関連付けして前記記録媒
体に記録する、請求項 1 記載の映像音声記録再生装置。
3. 前記主情報における特定のフレーム位置を前記主情報の先頭からのフレー
ム数で指定し、前記音声付加情報を前記主情報の先頭からのフレーム数と関連付
けして前記記録媒体に記録する、請求項 1 記載の映像音声記録再生装置。
4. 前記記録媒体が单一の媒体で構成される場合に、該单一の記録媒体に連続
に記録された主情報であるクリップ内の特定のフレーム位置に関連付けされた前
記音声付加情報は前記クリップ全体に関する情報を含む、請求項 1 記載の映像音
声記録再生装置。
5. 前記特定のフレームはクリップ内の先頭フレームである、請求項 4 記載の
映像音声記録再生装置。
6. 前記記録媒体全体に対して音声付加情報を付加するために、ダミーの主情
報を作成し、該作成したダミーの主情報に前記音声付加情報を関連付け、前記ダ
ミーの主情報と前記音声付加情報を前記記録媒体に記録する、請求項 1 記載の映
像音声記録再生装置。
7. 前記記録媒体が複数の媒体で構成され、一連の動作で撮影された前記主情

報が複数媒体に亘って分割されて記録されている場合、分割された前記主情報毎に前記音声付加情報を関連付けし、前記主情報と、前記主情報と関連付けられた前記音声付加情報を同一の媒体に記録する、請求項1記載の映像音声記録再生装置。

5 8. 前記主情報および前記音声付加情報の記録動作において、前記主情報の記録を終了したときに前記音声付加情報の記録を終了する、請求項1記載の映像音声記録再生装置。

9. 前記音声付加情報を、前記主情報の音声データとは異なるサンプリングレートまたはビットレートで記録する、請求項1記載の映像音声記録再生装置。

10 10. 前記音声付加情報を、前記主情報の音声データとは異なるファイルフォーマットで記録する請求項1記載の映像音声記録再生装置。

11. 前記記録媒体には、前記音声付加情報を記録するための領域を予め確保しておく請求項1記載の映像音声記録再生装置。

12. 前記主情報の記録中、記録一時停止中、記録停止中、再生中、再生一時停止中、再生停止中のいずれの状態からでも前記音声付加情報を記録するが可能な請求項1記載の映像音声記録再生装置。

13. 前記主情報の記録中に前記音声付加情報の記録を開始する場合、前記音声付加情報の記録開始時点で記録中の主情報のフレーム位置に前記音声付加情報を関連付けて記録する、請求項12記載の映像音声記録再生装置。

20 14. 前記主情報の記録一時停止中に前記音声付加情報の記録を開始する場合、記録一時停止中の前記主情報のフレーム位置に前記音声付加情報を関連付けて記録する、請求項12記載の映像音声記録再生装置。

25 15. 前記主情報の記録停止中に前記音声付加情報の記録を開始する場合、最後に記録した主情報に前記音声付加情報を関連付けて記録する、請求項12記載の映像音声記録再生装置。

16. 前記主情報の記録停止中に前記音声付加情報の記録を開始する場合、次に記録する前記主情報に前記音声付加情報を関連付けて記録する請求項12記載の映像音声記録再生装置。

17. 前記主情報の再生中に前記音声付加情報の記録を開始する場合、前記音

声付加情報の記録開始時点で再生中の前記主情報のフレーム位置に前記音声付加情報と関連付けて記録する、請求項 1 2 記載の映像音声記録再生装置。

18. 前記主情報の再生一時停止中に前記音声付加情報の記録を開始する場合、再生一時停止中の前記主情報のフレーム位置に前記音声付加情報を関連付けて記録する、請求項 1 2 記載の映像音声記録再生装置。

19. 前記主情報の再生停止中に前記音声付加情報の記録を開始する場合、停止中の前記主情報に関連付けして記録する、請求項 1 2 記載の映像音声記録再生装置。

20. 前記音声付加情報が関連付けされている前記主情報を削除した場合、削除された主情報に関連する音声付加情報も同時に削除する、請求項 1 記載の映像音声記録再生装置。

21. 前記主情報のサムネイル画像を表示する表示部をさらに有し、同一の主情報に一つ以上の音声付加情報が関連付けされている場合、一つ以上の音声付加情報のうちのいずれか一つが選択されると、前記表示部は、該選択された音声付加情報が関連付けられたフレーム位置にある主情報のサムネイル画像を表示する、請求項 1 記載の映像音声記録再生装置。

22. 前記音声付加情報を再生する時、該音声付加情報に関連付けされた主情報の静止画を表示し続ける、請求項 2 1 記載の映像音声記録再生装置。

23. 前記音声付加情報を再生する時、該音声付加情報に関連付けされた前記主情報中の映像情報を同時に再生する請求項 2 1 記載の映像音声記録再生装置。

24. 前記一つの音声付加情報が選択されたときに、該選択された音声付加情報と関連付けされている前記主情報のフレーム位置から前記主情報を再生可能とする、請求項 2 1 記載の映像音声記録再生装置。

25. 前記音声付加情報を再生中に、再生中の音声付加情報と関連付けられている前記主情報の特定のフレーム位置から前記主情報を再生可能とする、請求項 2 1 記載の映像音声記録再生装置。

26. 前記音声付加情報に関する管理情報を有し、該管理情報は前記音声付加情報の記録開始時の、前記主情報の状態を示す情報を含む、請求項 1 記載の映像音声記録再生装置。

27. 前記音声付加情報を前記主情報の時間軸と非同期に前記主情報と関連付けて記録する請求項1記載の映像音声記録再生装置。

28. 前記音声付加情報を前記主情報の時間軸と同期を取らずに再生する、請求項1記載の映像音声記録再生装置。

5 29. 前記音声情報を付加した使用者を特定する情報を管理ファイル内に記録する、請求項1記載の映像音声記録再生装置。

30. 前記音声付加情報の管理情報をXMLファイルで記録する、請求項1記載の映像音声記録再生装置。

31. 映像及び音声の主情報を入力し、

10 前記主情報に付加される音声付加情報を入力し、

前記音声付加情報を前記主情報における特定のフレーム位置に関連付けして記録媒体に記録する、映像音声記録方法。

15 32. 前記主情報における特定のフレーム位置を前記主情報のタイムコードで指定し、前記音声付加情報を前記主情報のタイムコードと関連付けして前記記録媒体に記録する、請求項31記載の映像音声記録方法。

33. 前記主情報における特定のフレーム位置を前記主情報の先頭からのフレーム数で指定し、前記音声付加情報を前記主情報の先頭からのフレーム数と関連付けして前記記録媒体に記録する、請求項31記載の映像音声記録方法。

20 34. 前記記録媒体が单一の媒体で構成される場合に、該单一の記録媒体に連續に記録された主情報であるクリップ内の特定のフレーム位置に関連付けされた前記音声付加情報は前記クリップ全体に関する情報を含む、請求項31記載の映像音声記録方法。

35. 前記特定のフレームはクリップ内の先頭フレームである、請求項34記載の映像音声記録方法。

25 36. 前記記録媒体全体に対して音声付加情報を付加するために、ダミーの主情報を作成し、該作成したダミーの主情報に前記音声付加情報を関連付け、前記ダミーの主情報と前記音声付加情報を前記記録媒体に記録する、請求項31記載の映像音声記録方法。

37. 前記記録媒体が複数の媒体で構成され、一連の動作で撮影された前記主

情報が複数媒体に亘って分割されて記録されている場合、分割された前記主情報毎に前記音声付加情報を関連付けし、前記主情報と、前記主情報と関連付けられた前記音声付加情報を同一の媒体に記録する、請求項 3 1 記載の映像音声記録方法。

5 3 8. 前記主情報および前記音声付加情報の記録動作において、前記主情報の記録を終了したときに前記音声付加情報の記録を終了する、請求項 3 1 記載の映像音声記録方法。

3 9. 前記音声付加情報を、前記主情報の音声データとは異なるサンプリングレートまたはビットレートで記録する、請求項 3 1 記載の映像音声記録方法。

10 4 0. 前記音声付加情報を、前記主情報の音声データとは異なるファイルフォーマットで記録する請求項 3 1 記載の映像音声記録方法。

4 1. 前記記録媒体には、前記音声付加情報を記録するための領域を予め確保しておく請求項 3 1 記載の映像音声記録方法。

15 4 2. 前記主情報の記録中、記録一時停止中、記録停止中、再生中、再生一時停止中、再生停止中のいずれの状態からでも前記音声付加情報を記録することができる請求項 3 1 記載の映像音声記録方法。

4 3. 前記主情報の記録中に前記音声付加情報の記録を開始する場合、前記音声付加情報の記録開始時点で記録中の主情報のフレーム位置に前記音声付加情報を関連付けて記録する、請求項 4 2 記載の映像音声記録方法。

20 4 4. 前記主情報の記録一時停止中に前記音声付加情報の記録を開始する場合、記録一時停止中の前記主情報のフレーム位置に前記音声付加情報を関連付けて記録する、請求項 4 2 記載の映像音声記録方法。

4 5. 前記主情報の記録停止中に前記音声付加情報の記録を開始する場合、最後に記録した主情報に前記音声付加情報を関連付けて記録する、請求項 4 2 記載の映像音声記録方法。

25 4 6. 前記主情報の記録停止中に前記音声付加情報の記録を開始する場合、次に記録する前記主情報に前記音声付加情報を関連付けて記録する請求項 4 2 記載の映像音声記録方法。

4 7. 前記主情報の再生中に前記音声付加情報の記録を開始する場合、前記音

声付加情報の記録開始時点で再生中の前記主情報のフレーム位置に前記音声付加情報を関連付けて記録する、請求項4 2記載の映像音声記録方法。

4 8. 前記主情報の再生一時停止中に前記音声付加情報の記録を開始する場合、再生一時停止中の前記主情報のフレーム位置に前記音声付加情報を関連付けて記録する、請求項4 2記載の映像音声記録方法。

4 9. 前記主情報の再生停止中に前記音声付加情報の記録を開始する場合、停止中の前記主情報に関連付けして記録する、請求項4 2記載の映像音声記録方法。

5 0. 前記音声付加情報が関連付けされている前記主情報を削除した場合、削除された主情報に関連する音声付加情報も同時に削除する、請求項3 1記載の映像音声記録方法。

5 1. 前記音声付加情報の記録開始時の、前記主情報の状態を示す情報を記録する、請求項3 1記載の映像音声記録方法。

5 2. 前記音声付加情報を前記主情報の時間軸と非同期に前記主情報と関連付けて記録する、請求項3 1記載の映像音声記録方法。

5 3. 前記音声情報を付加した使用者を特定する情報を管理ファイル内に記録する、請求項3 1記載の映像音声記録方法。

5 4. 前記音声付加情報をXMLファイルで記録する、請求項3 1記載の映像音声記録方法。

5 5. 請求項3 1記載の映像音声記録方法により主情報と音声付加情報とが記録された記録媒体の再生方法であって、

前記主情報のサムネイル画像を表示し、

同一の主情報に一つ以上の音声付加情報が関連付けされており、一つ以上の音声付加情報のうちのいずれか一つが選択されたときに、該選択された音声付加情報が関連付けられたフレーム位置にある主情報のサムネイル画像を表示する、映像音声再生方法。

5 6. 前記音声付加情報を再生する時、該音声付加情報に関連付けされた主情報の静止画を表示し続ける、請求項5 5記載の映像音声再生方法。

5 7. 前記音声付加情報を再生する時、該音声付加情報に関連付けされた前記主情報中の映像情報を同時に再生する請求項5 5記載の映像音声再生方法。

5 8. 前記一つの音声付加情報が選択されたときに、該選択された音声付加情報と関連付けされている前記主情報のフレーム位置から前記主情報を再生可能とする、請求項 5 5 記載の映像音声再生方法。

5 9. 前記音声付加情報を再生中に、再生中の音声付加情報と関連付けられている前記主情報の特定のフレーム位置から前記主情報を再生可能とする、請求項 5 5 記載の映像音声再生方法。

6 0. 請求項 3 1 記載の映像音声記録方法により主情報と音声付加情報とが記録された記録媒体の再生方法であって、

10 前記音声付加情報を前記主情報の時間軸と同期を取らずに再生する、映像音声再生方法。

図1

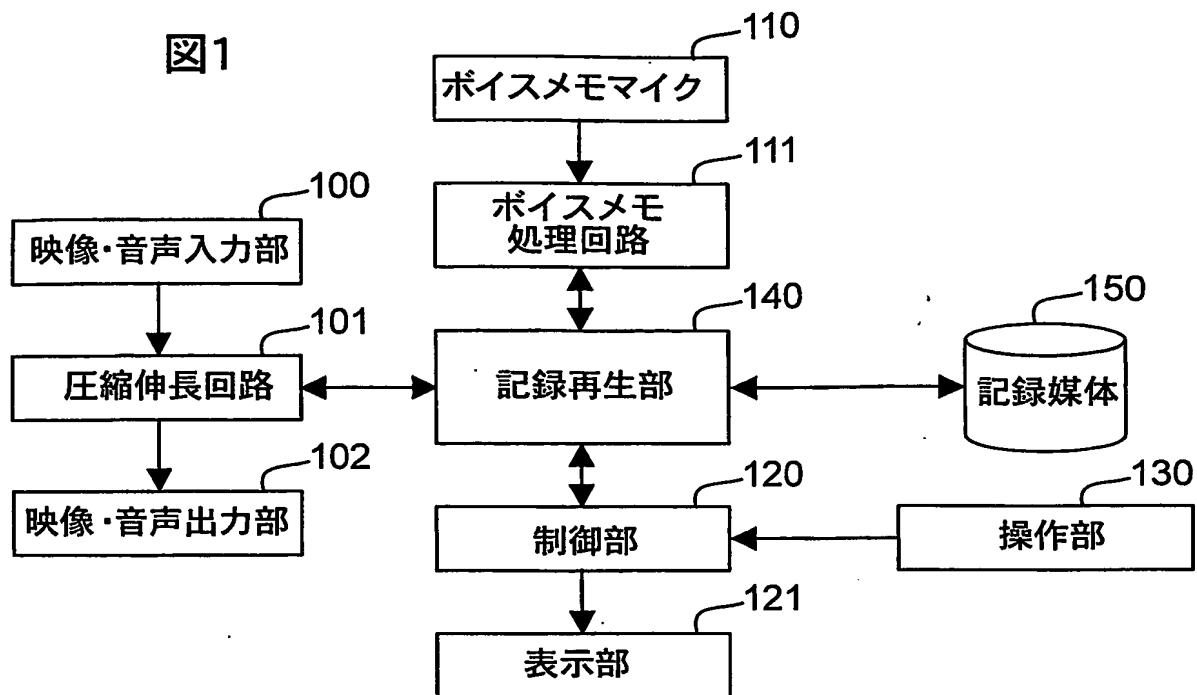


図2

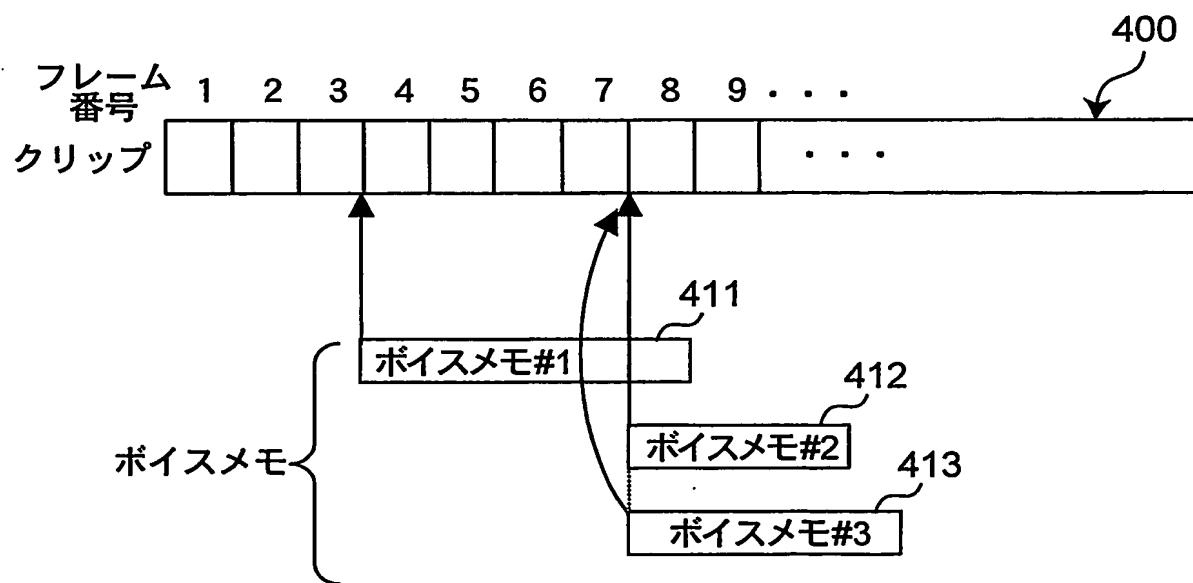


図3

図3の構成要素:

- 200: クリップ名
- 201: フレームオフセット
- 202: メモID
- 203: ボイスメモファイル名
- 20: テーブル

クリップ名	フレームオフセット	メモID	ボイスメモファイル名
0001AB	0	00	0001AB00.wav
0001AB	100	01	0001AB01.wav
0002CD	150	00	0002CD00.wav

図4

図4の構成要素:

- 200: クリップ名
- 301: AVタイプ
- 302: チャンネル番号
- 303: 本編素材ファイル名
- 30: テーブル

クリップ名	AVタイプ	チャンネル番号	本編素材ファイル名
0001AB	V	-	0001AB.mxf
0001AB	A	0	0001AB00.mxf
0001AB	A	1	0001AB01.mxf
0002CD	V	-	0002CD.mxf
0002CD	A	0	0002CD00.mxf
0002CD	A	1	0002CD01.mxf

図5

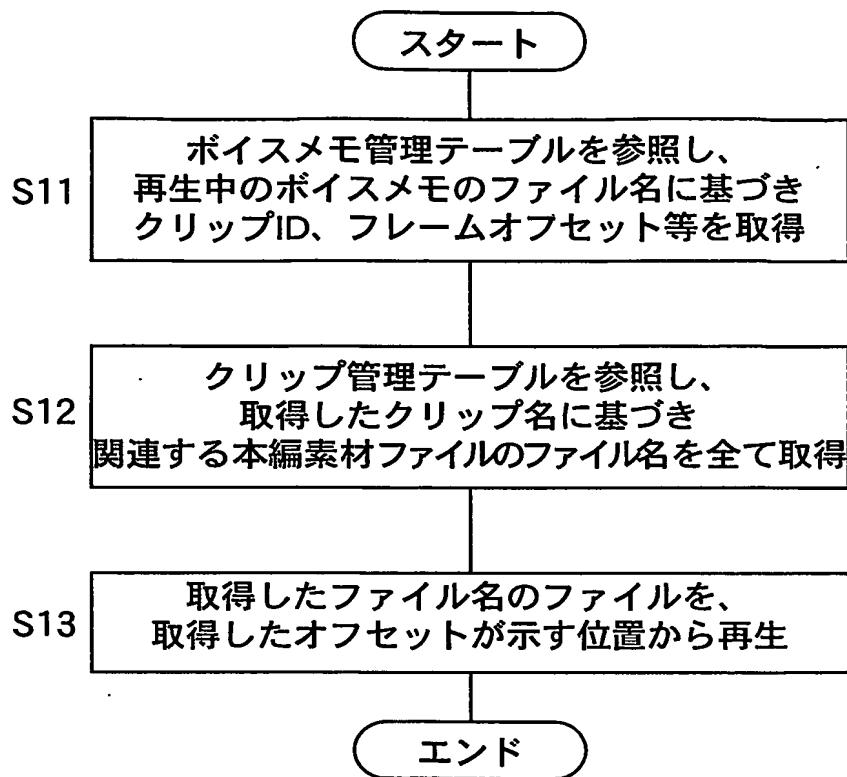
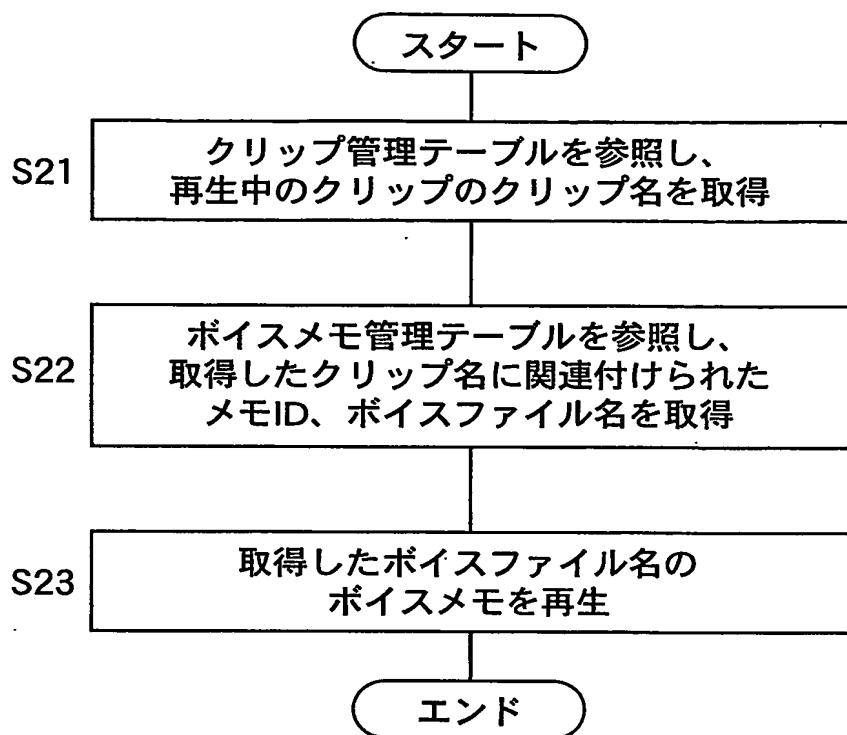


図6



5/13

図7

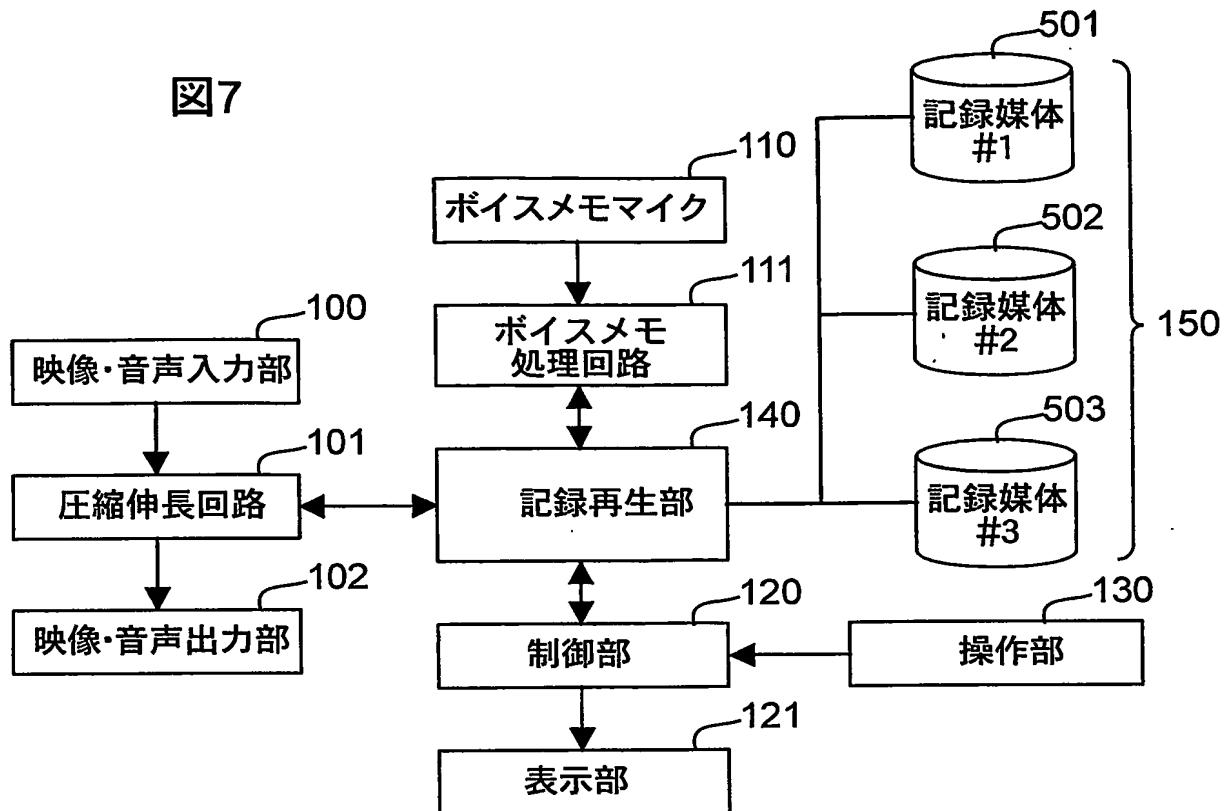
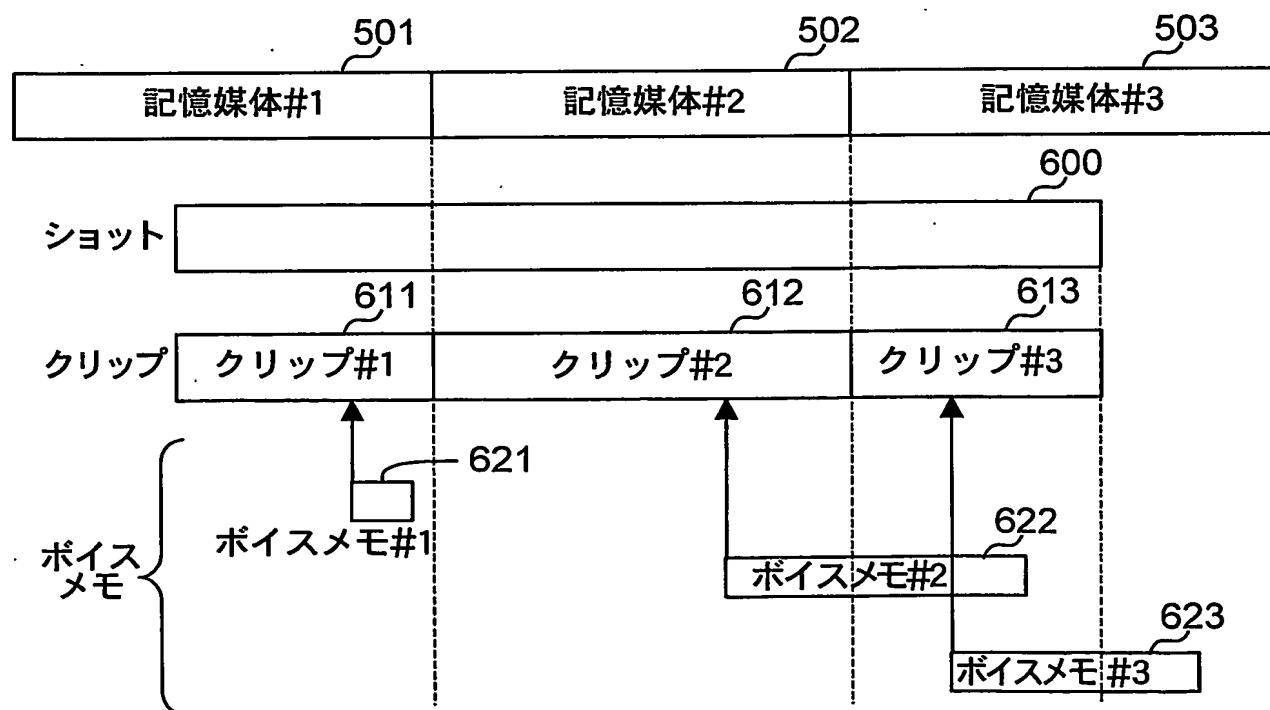


図8



6/13

図9

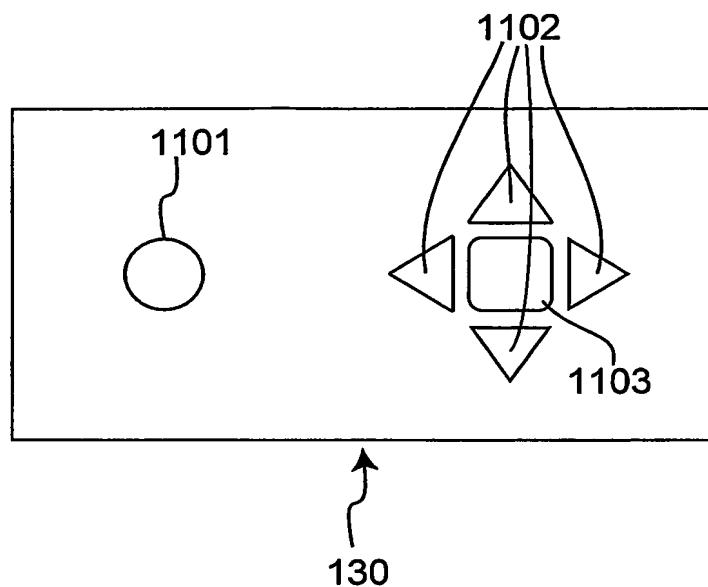


図10

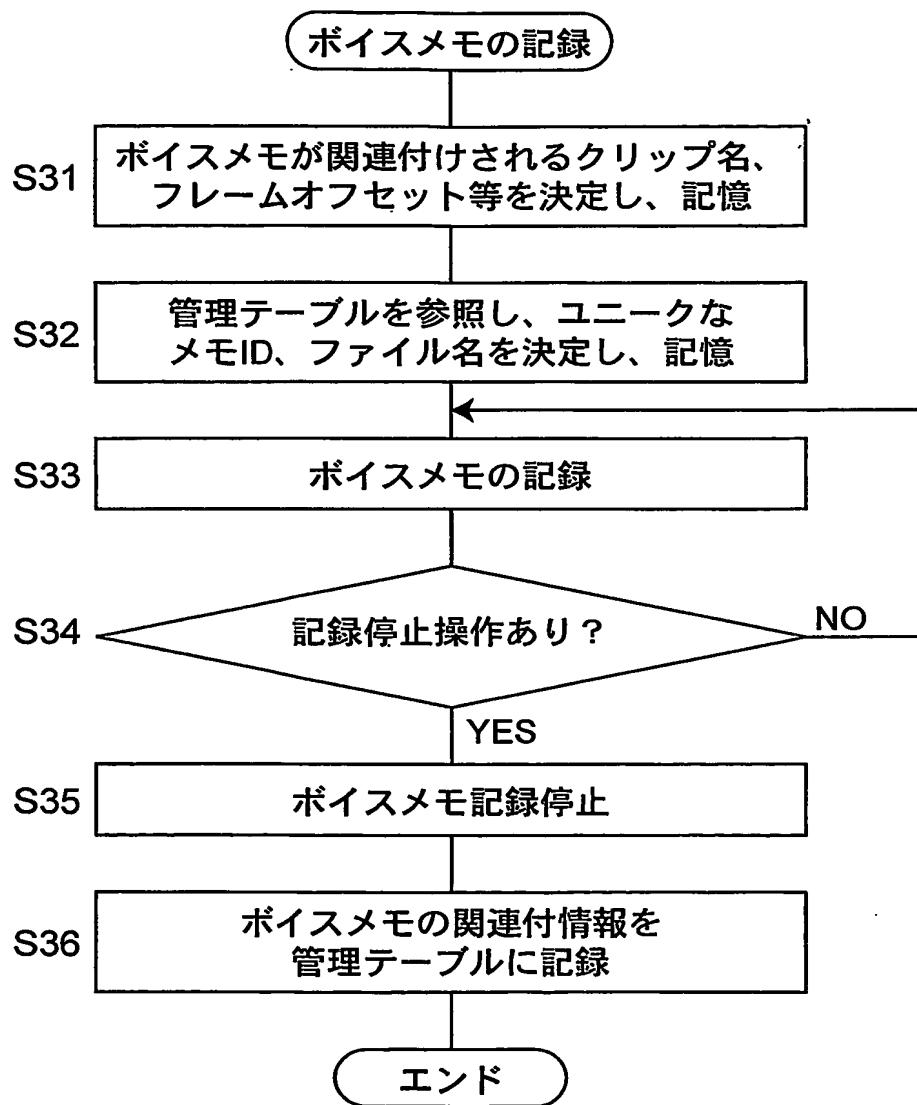
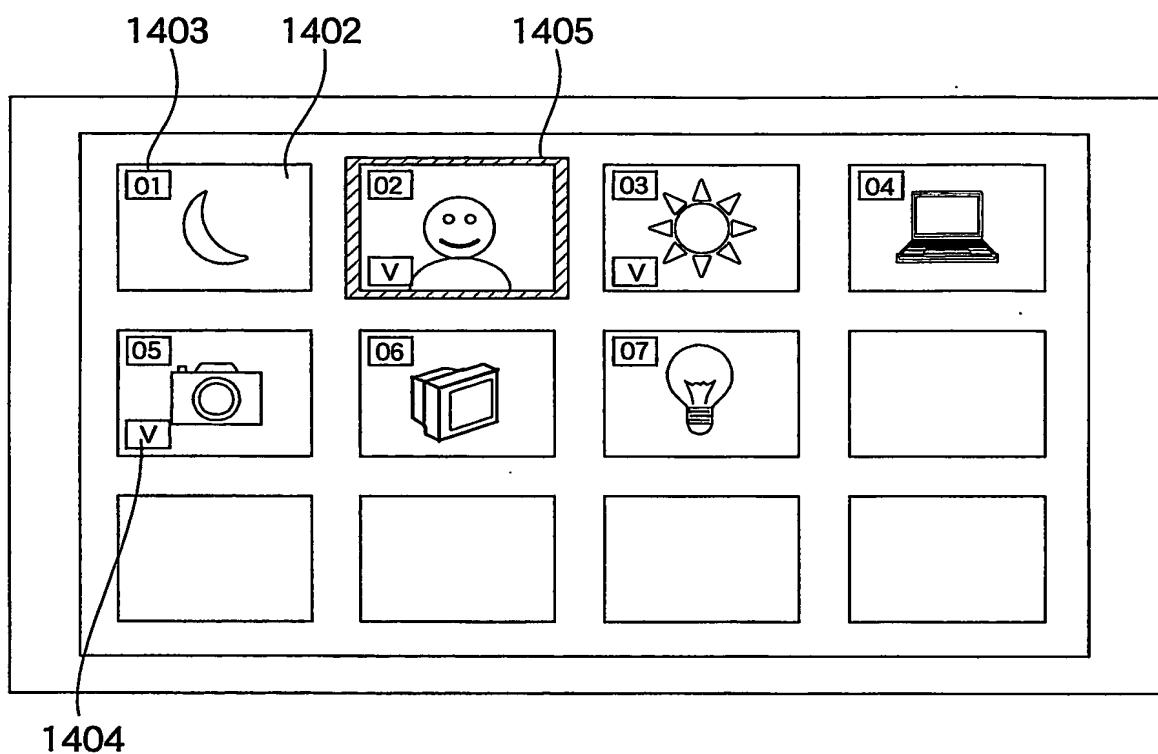


図11



9/13

図12

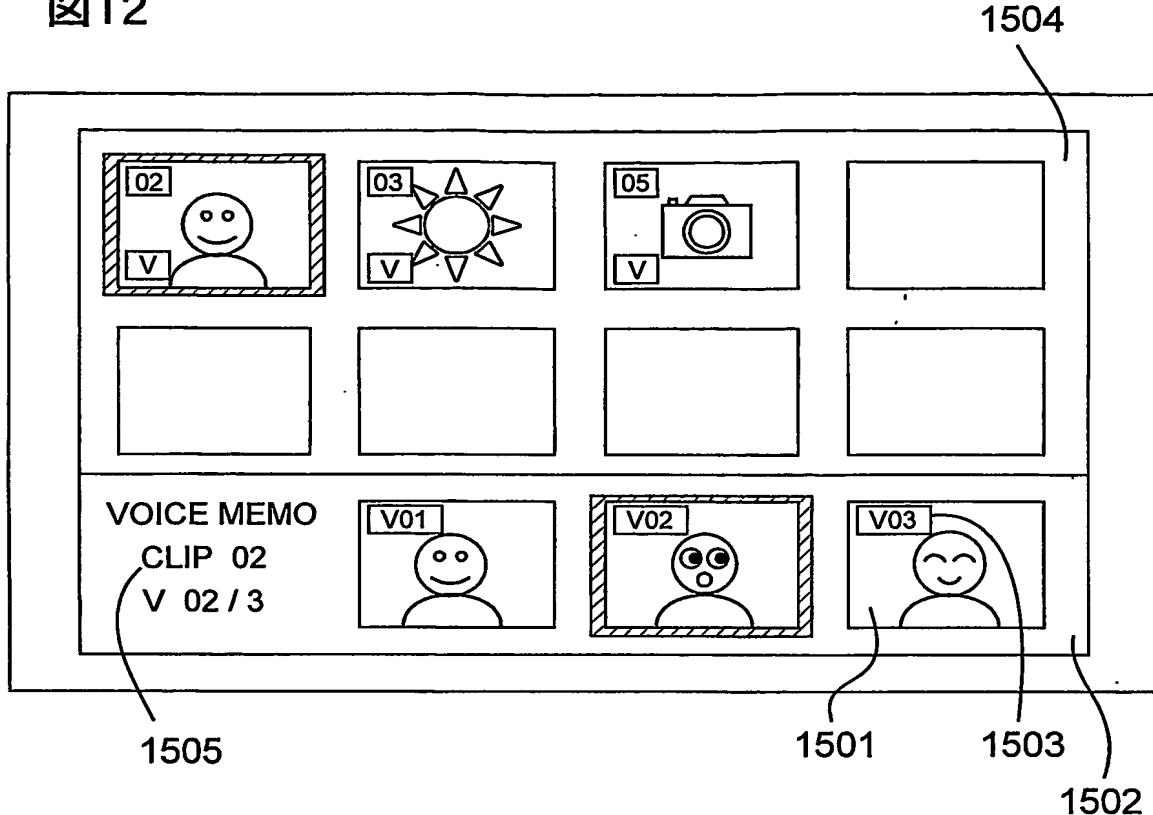


図14

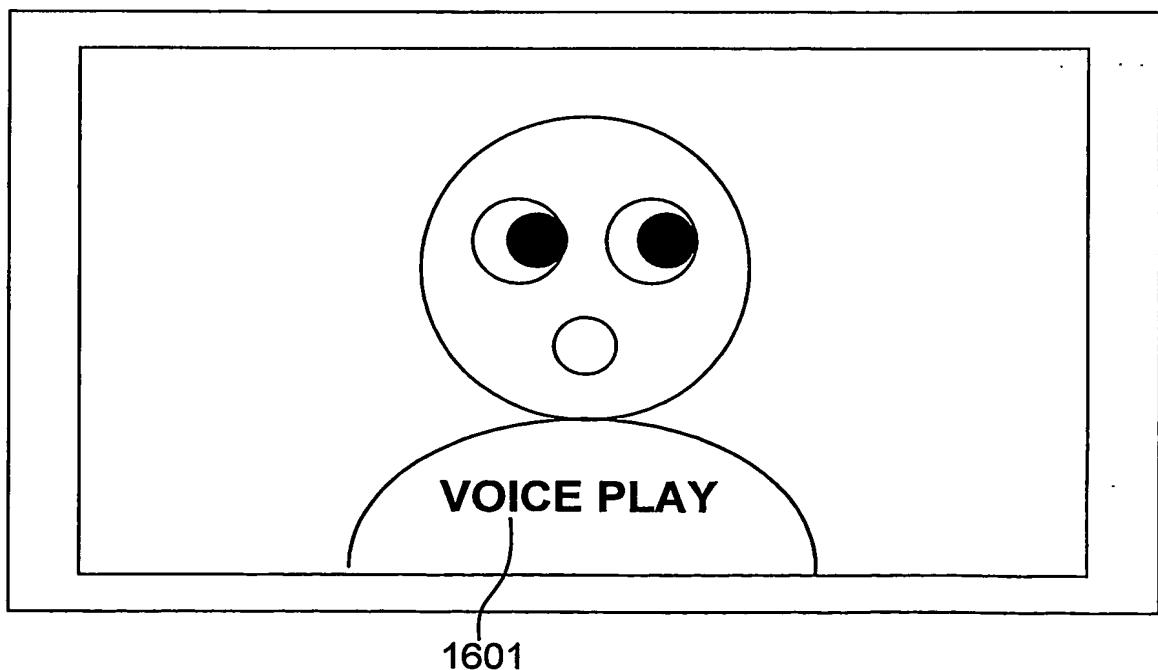


図13

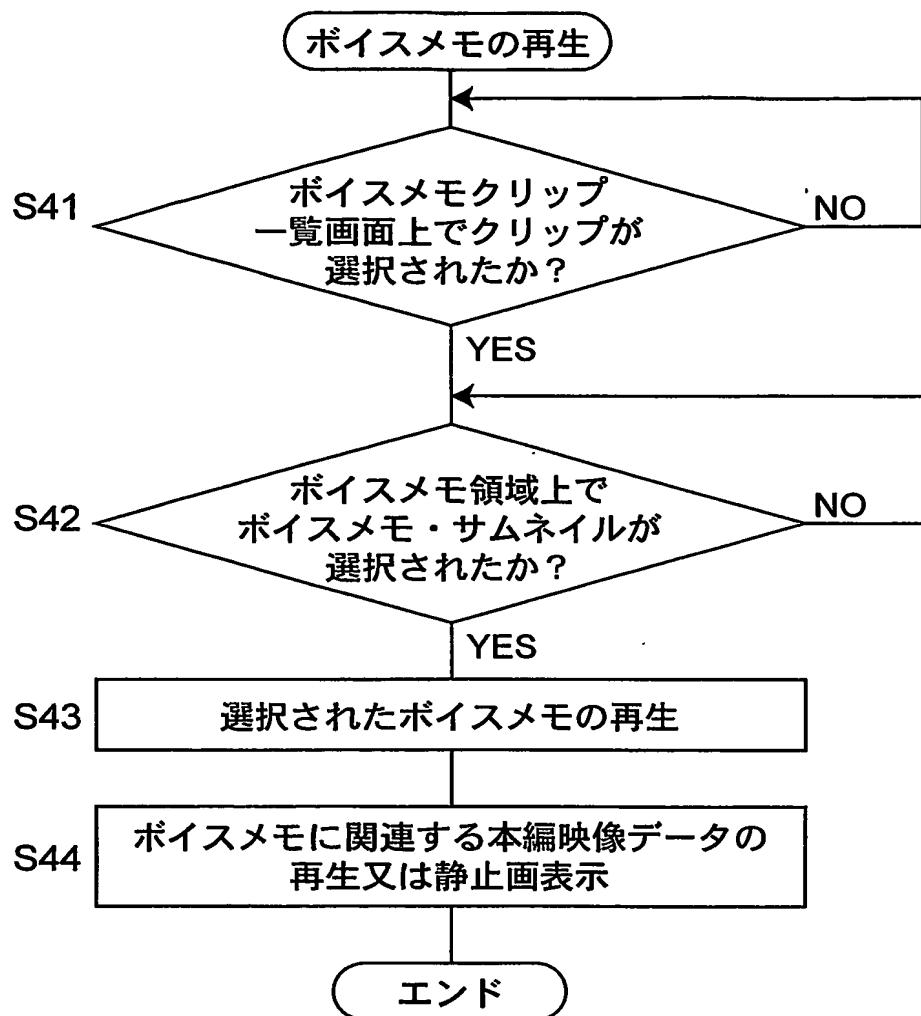


図15

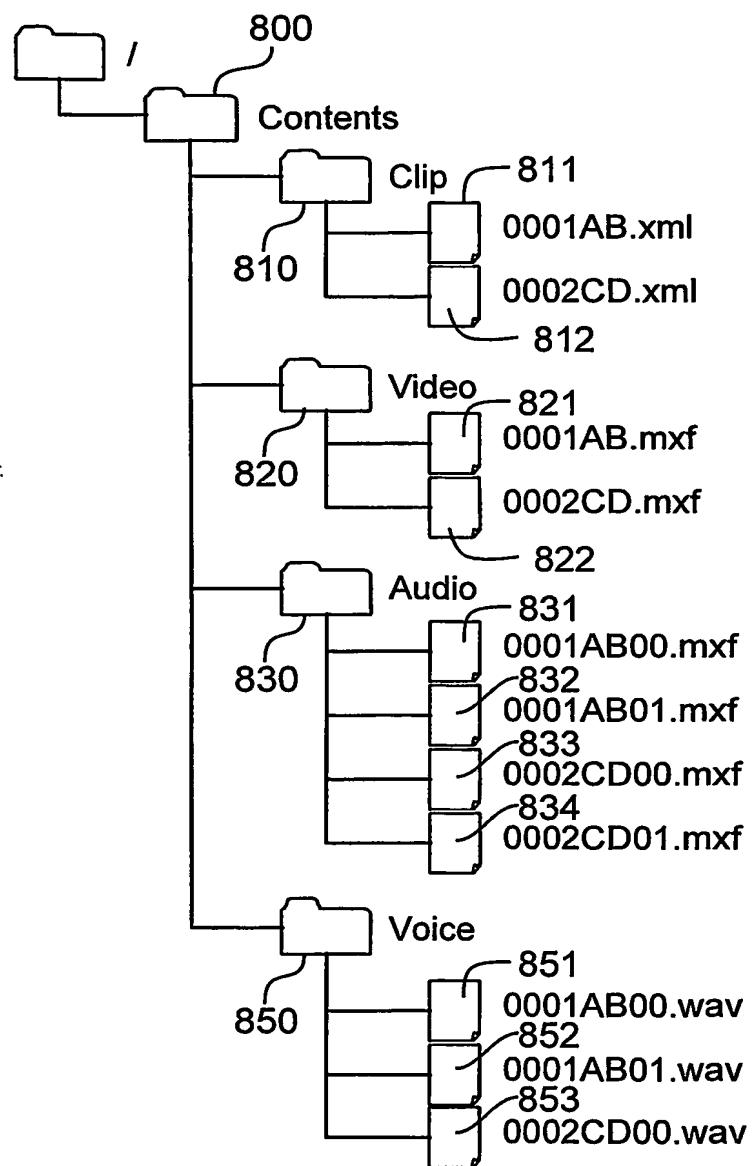


図16

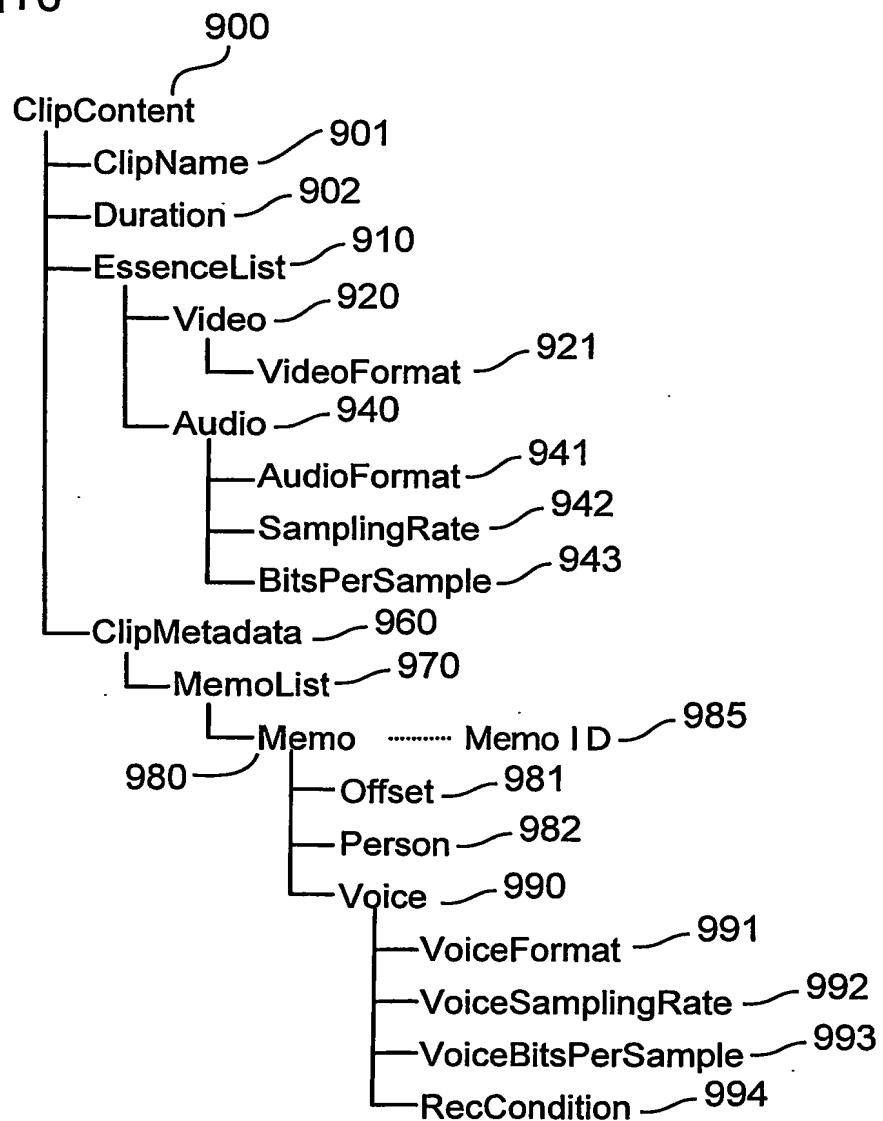


図17

```
<ClipContent>
  <ClipName>0001AB</ClipName>
  <Duration>1000</Duration>
  <EssenceList>
    <Video>
      <VideoFormat>MXF</VideoFormat>
    </Video>
    <Audio>
      <AudioFormat>MXF</AudioFormat>
      <SamplingRate>48000</SamplingRate>
      <BitsPerSample>16</BitsPerSample>
    </Audio>
    <Audio>
      <AudioFormat>MXF</AudioFormat>
      <SamplingRate>48000</SamplingRate>
      <BitsPerSample>16</BitsPerSample>
    </Audio>
  </EssenceList>
  <ClipMetadata>
    <MemoList>
      <Memo Memoid="0">
        <Offset>0</Offset>
        <Person>UserName1</Person>
        <Voice>
          <VoiceFormat>WAV</VoiceFormat>
          <VoiceSamplingRate>12000</VoiceSamplingRate>
          <VoiceBitsPerSample>16</VoiceBitsPerSample>
          <RecCondition>STILL</RecCondition>
        </Voice>
      </Memo>
      <Memo Memoid="1">
        <Offset>100</Offset>
        <Person>UserName2</Person>
        <Voice>
          <VoiceFormat>WAV</VoiceFormat>
          <VoiceSamplingRate>12000</VoiceSamplingRate>
          <VoiceBitsPerSample>16</VoiceBitsPerSample>
          <RecCondition>PLAY</RecCondition>
        </Voice>
      </Memo>
    </MemoList>
  </ClipMetadata>
</ClipContent>
```

INTERNATIONAL SEARCH REPORT

International application No.

PCT/JP2004/009489

A. CLASSIFICATION OF SUBJECT MATTER

Int.Cl⁷ H04N5/91

According to International Patent Classification (IPC) or to both national classification and IPC

B. FIELDS SEARCHED

Minimum documentation searched (classification system followed by classification symbols)

Int.Cl⁷ H04N5/76-5/956, G11B20/10-20/12

Documentation searched other than minimum documentation to the extent that such documents are included in the fields searched

Jitsuyo Shinan Koho	1922-1996	Toroku Jitsuyo Shinan Koho	1994-2004
Kokai Jitsuyo Shinan Koho	1971-2004	Jitsuyo Shinan Toroku Koho	1996-2004

Electronic data base consulted during the international search (name of data base and, where practicable, search terms used)

C. DOCUMENTS CONSIDERED TO BE RELEVANT

Category*	Citation of document, with indication, where appropriate, of the relevant passages	Relevant to claim No.
A	JP 2001-136482 A (Matsushita Electric Industrial Co., Ltd.), 18 May, 2001 (18.05.01), Full text; all drawings (Family: none)	1-60
A	JP 2003-158697 A (Fuji Photo Film Co., Ltd.), 30 May, 2003 (30.05.03), Full text; all drawings (Family: none)	1-60
A	JP 2001-285780 A (Pioneer Electronic Corp.), 12 October, 2001 (12.10.01), Full text; all drawings (Family: none)	1-60

 Further documents are listed in the continuation of Box C. See patent family annex.

* Special categories of cited documents:	
"A"	document defining the general state of the art which is not considered to be of particular relevance
"E"	earlier application or patent but published on or after the international filing date
"L"	document which may throw doubts on priority claim(s) or which is cited to establish the publication date of another citation or other special reason (as specified)
"O"	document referring to an oral disclosure, use, exhibition or other means
"P"	document published prior to the international filing date but later than the priority date claimed
"T"	later document published after the international filing date or priority date and not in conflict with the application but cited to understand the principle or theory underlying the invention
"X"	document of particular relevance; the claimed invention cannot be considered novel or cannot be considered to involve an inventive step when the document is taken alone
"Y"	document of particular relevance; the claimed invention cannot be considered to involve an inventive step when the document is combined with one or more other such documents, such combination being obvious to a person skilled in the art
"&"	document member of the same patent family

Date of the actual completion of the international search
28 September, 2004 (28.09.04)Date of mailing of the international search report
12 October, 2004 (12.10.04)Name and mailing address of the ISA/
Japanese Patent Office

Authorized officer

Facsimile No.

Telephone No.

A. 発明の属する分野の分類 (国際特許分類 (IPC))

Int Cl⁷ H04N 5/91

B. 調査を行った分野

調査を行った最小限資料 (国際特許分類 (IPC))

Int Cl⁷ H04N 5/76-5/956, G11B 20/10-20/12

最小限資料以外の資料で調査を行った分野に含まれるもの

日本国実用新案公報	1922-1996年
日本国公開実用新案公報	1971-2004年
日本国登録実用新案公報	1994-2004年
日本国実用新案登録公報	1996-2004年

国際調査で使用した電子データベース (データベースの名称、調査に使用した用語)

C. 関連すると認められる文献

引用文献の カテゴリー*	引用文献名 及び一部の箇所が関連するときは、その関連する箇所の表示	関連する 請求の範囲の番号
A	JP 2001-136482 A (松下電器産業株式会社) 全文, 全図	2001.05.18 (ファミリーなし)
A	JP 2003-158697 A (富士写真フィルム株式会社) 全文, 全図	2003.05.30 (ファミリーなし)
A	JP 2001-285780 A (パイオニア株式会社) 全文, 全図	2001.10.12 (ファミリーなし)

 C欄の続きにも文献が列挙されている。 パテントファミリーに関する別紙を参照。

* 引用文献のカテゴリー

「A」特に関連のある文献ではなく、一般的技術水準を示すもの
 「E」国際出願日前の出願または特許であるが、国際出願日以後に公表されたもの
 「L」優先権主張に疑義を提起する文献又は他の文献の発行日若しくは他の特別な理由を確立するために引用する文献 (理由を付す)
 「O」口頭による開示、使用、展示等に言及する文献
 「P」国際出願日前で、かつ優先権の主張の基礎となる出願

の日の後に公表された文献

「T」国際出願日又は優先日後に公表された文献であって出願と矛盾するものではなく、発明の原理又は理論の理解のために引用するもの
 「X」特に関連のある文献であって、当該文献のみで発明の新規性又は進歩性がないと考えられるもの
 「Y」特に関連のある文献であって、当該文献と他の1以上の文献との、当業者にとって自明である組合せによって進歩性がないと考えられるもの
 「&」同一パテントファミリー文献

国際調査を完了した日

28.09.2004

国際調査報告の発送日

12.10.2004

国際調査機関の名称及びあて先

日本国特許庁 (ISA/JP)
 郵便番号 100-8915
 東京都千代田区霞が関三丁目4番3号

特許庁審査官 (権限のある職員)

鈴木 明

5C 9185

電話番号 03-3581-1101 内線 3541